AÑO VI — Núm. 2391 | Buenos Aires—Domingo 25 de Abril de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.



Los envenenadores y el mitin de anoche

De lo que es un problema colêctivo, el peludaje quiere hacer cuestión politíquera

EL VERDADERO TRIUNFADOR DEL MOMENTO, CONCEJAL MANTECON, ACLAMADO POR LA MUCHEDUMBRE. LOS MEDICAMENTOS. UNA CAMPAÑA QUE SE IMPONE: VAMOS MANTECON.

A pesar de la inclemencia del tiempo, el éxito alcanzado anoche por el mitin popular contra los envenenadores, alcanzó el más lisonjero de los éxitos, así en lo que a cantidad como a calidad de asistentes se refiere.

No hubo más que una sola nota discordante en todo el tiempo que empleó la manifestación en recorrer el trayecto fijado de antemano, y esta nota claro está, tenía que darla el sabotaje radical, haciendo de una nota eminentemente del pueblo todo, materia de propaganda política, tan condenable como los propios excesos de los envenenadores disfrazados de comerciantes.

Siempre el radicalismo!—

No faltó tampoco quien pretendiera homenajear anoche a monseñor.

¡Viva el intendente municipal!, se oyó de pronto.

Y como una rotunda condena para el caloteador de los éxitos ajenos; como un gesto de agria censura a la desidia municipal y gubernativa, que permitió por tanto tiempo la consumación de tanta infamia, un entusiasta: ¡Viva el concejal Mantecón!, fué el eco de aquel grito adulón y probablemente "bien" rentado" que no se repitió en toda la noche.

Tronconi—

Hasta este momento no ha sido detenido Tronconi.

Este envenenador convicto y confeso, asegura que no le pasará nada. Que así como abrió las puertas de la cárcel para dos infelices niños cuya madre moría de hambre, así hará que aquellas puertas permanezcan cerradas para él y los suyos...

Sería infame—

Se nos informa que el fiscal Dr. Ortega ha manifestado a un núcleo de personas de su relación, que pese a la voluntad que la justicia tiene de castigar a los envenenadores, y malgrado sus crímenes, la ley no prevé sus delitos y solo serán pasibles de una penalidad: la multa.

¿Qué ocurrirá mañana, si los jueces declaran oficialmente lo que el fiscal Dr. Ortega afirmó ahora confidencialmente?

El incidente en lo de Camuyrano—

El tiroteo que se produjo anoche frente a los escritorios de Bossio y Camuyrano, por la actitud desafiante de gente de esta casa para con el núcleo de manifestantes que se estacionara en aquel punto, revela el grado de indignación que se siente contra aquella razón social.

Por fortuna, no hay que lamentar víctimas de ese tiroteo, pero la pólvora consumida anoche da una exacta idea de lo que está dispuesto a realizar el pueblo, si no se satisfacen sus justas aspiraciones de condena para los enemigos que emboscados y a mansalva le han estado fusilando por la espalda.

Lastre que pesa—

Esta mañana fueron encontrados en Palermo un stock como de treinta jamones, y ciento y pico de embutidos, arrancados los rótulos del fabricante. Se sospecha sea "lastre" que aliviana algún comerciante asustado.

Los medicamentos—

Otra campaña que se debe emprender es la de los medicamentos. ¿Si criminal es envenenar a sanos cómo se podrá calificar a los que venden medicamentos adulterados?

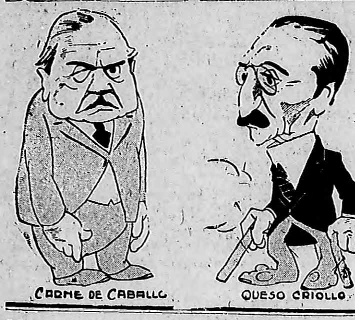
No es un misterio para nadie que en la época de la pandemia gripal se vendió en Buenos Aires doscientas veces más cantidad de aspirina que la que se introduce del extranjero.

Los politiqueros del Departamento de Higiene lo sabían perfectamente. No se necesita ser un Inaudi para cerciorarse de que si la estadística aduanera marca tanto y la venta doscientas veces más, el exceso corresponde a la mercadería falsificada que con rótulo y precio extranjero se vendió esos días.

¿Se acuerdan nuestros lectores que hubo días, los primeros de la gripe, que no había aspirina? ¿Se acuerdan qué días después todas las farmacias la vendían? ¿Vino de Europa? Sencillamente se fabricaba en los fondos de cualquier talabartería, como se han hecho y se hacen "aguas minerales".

La política, la baja politiquería del comité que todo lo ha minado, derrumbó la obra sabia del doctor Penna, que pacientemente había creado un ministerio de salud pública, suprema riqueza del pueblo. Los Caburros y su comparsa se encargaron de destruirlo.

Rogamos al señor Mantecón tome a su cargo esta nueva campaña. Podrá ser que no se sorprenda nada, es más fácil hacer desaparecer tubos, frascos y cajas, que toneladas de carnes y granos, pero por lo menos, eso se habrá conseguido.



Amainando

El pontevedrino diputado radical por Córdoba don Fulano Martínez, azuzado, asegura un rumor corriente, por el vigilante que el retobado de la Casa Rosada tiene al frente de la policía, habíase convertido en el empresario de la anulación de las elecciones de aquella provincia. El que manda y todo lo puede, parece indudable que en un principio dejó hacer; pero que apercibido luego de que el trabuco cargado en demasía y burdamente, podía reventar no sólo para los demócratas sino para los suyos, ordenó dar máquina atrás. El miedo no es zonzo.

Ya la minoría radical que no quería perder sus posiciones con tanto sudor conquistadas, amenazaba con plantear un conflicto en términos extremos dentro del partido. Así lo manifestó el doctor Bas diciendo: yo no las voy con este enjuague y conmigo los que me acompañan.

Por otra parte a los demócratas al robárseles un triunfo legítimo, al propio tiempo que se le cerraban en las narices las puertas del Congreso, se le abrían las de las reacciones violentas ya que nada podrían esperar de una lucha librada con las armas de la ley.

En resumen: el hecho es que al peludismo se le han ido las... intenciones a la barriga y que las elecciones serán aprobadas.

Elpidio quiso el candidato a gobernador derrotado por Núñez tomar el desquite. Le han sumido el casco hasta las orejas perdiendo hasta el pito.

Estudio zoológico

Se anuncia para en breve la llegada del célebre sueco Otto Nordenskgold a quien tanto debe la ciencia. Viene con otros a hacer un estudio geográfico, geológico y zoológico de nuestro país, donde abundan los criollos que se hacen los suecos.

Para los dos primeros ramos irá al interior; pero para el último no se moverá de Buenos Aires, pues la fauna radical de arriba abajo le ofrece un amplio campo para sus investigaciones, que le permitirán hacer descubrimientos extraordinarios; pues cuentan en ella ejemplares únicos en el orbe.

Aún cuando no sea más que por eso recobraremos quizás la celebridad que habíamos comenzado a alcanzar en el extranjero y que empezamos a perder desde la aparición de aquella fauna.

Buscando cartel

El señor Alberto Viñas fué candidato a diputado provincial. Por una injusticia del plebiscito no salió electo. El gran Estado bonaerense sufrió con ello la pérdida de un estimable padre de la patria. Casi decimos muy bien, pero hay que decir muy mal.

Para otro que no fuera el señor Viñas las cosas habrían terminado allí, pero no, este se enojó y se enojó con el doctor Moreno. En consecuencia le envió una carta injuriosa que el doctor Moreno la entregó a los jueces naturales en esas cuestiones, padrinos de ambas partes, que resolvieron el asunto diciendo que no había situación de ofensa por tal o cual causa.

Para cualquier mortal esa insidencia habría terminado allí, pero para el señor Viñas no.

Ayer publica otra carta en la que nuevamente se injuria al doctor Moreno y se recuerda aquella bromita pesada que éste diera al fiscal Nazar Anchorena, a quien hizo sacar de una hombrera por el comisario del congreso.

A reeditar el hecho se pretende colocarlo al doctor Moreno fuera del terreno caballeresco!

Vean jóvenes, Nazar Anchorena y Viñas: No pierdan tiempo. El doctor Moreno ya está probado—siete u ocho duelos.

Si quieren hacerse de cartel acepten un desafío que anda haciendo por ahí un popular luchador, un tal Mazzetti y no olviden otra cosa, y con ello va un consejo a Morenito, donde lo ven tan chiquito no se la van a llevar por delante así no más. No se hagan ilusiones de hacerle el incidente en la calle pues van a sufrir el gran disgusto.

Cansado de hacernos daño

El excelentísimo señor que nos tiene entre el infierno y el purgatorio y a esto le llama obra de reparación, se declara cansado de tanto trabajar—dice el receptáculo máximo de sus pensamientos—por el progreso y la felicidad de la patria, nuestra pobre mi madre querida.

Nosotros disentimos desde luego con aquel órgano. Si el presidente está fatigado y necesita descanso es de hacernos el mayor daño posible y mucho tememos que el alivio que ha resuelto decretarse sea para poder dedicarse con tranquilidad, a prepararnos nuevas cimas rellenas, de efectos más fulminantes que las del señor Minuto.

El programa que se ha impuesto el señor Irigoyen durante esa vacación de reposo concedida a su cáscara, consiste en una serie de excursiones por desgracia breves y cercanas, según se dice, y esto para no tener que delegar el mando en el oprobioso Benito Villanueva, lo que para la causa supondría una claudicación y el mayor de los sacrilegios.

Seguiremos, pues, condenados como hasta ahora y con las ligeras intermitencias de estos viajes rápidos y allisito nomás, a peludo sino al almuerzo a la cena, como quien dice a producto de Bossio y Camuyrano.

Por suerte ya nos vamos curtiendo y aunque indigestados no entregamos el rosquete, sin duda también porque nos infunde fuerza la esperanza de ver que lo entreguen antes que nosotros los que nos vienen empujando hacia el carnero.



Altos y bajos

Merced a una broma pesada de nuestro formidable colega, el de los ultrapoderosos medios de información, es decir "La Prensa" o el Monstruo, un pobre señor ha experimentado en cabeza propia los altos y bajos de esta perra vida, que mal que mal todos vamos pasando.

En un primer telegrama, a un buen ciudadano llamado don Nicolás N. Viniegra, lo hace nombrar juez "letrado titular", puesto de gran importancia en los territorios nacionales, pero, ahí la caída, en seguida, en otro telegrama da cuenta de que en cambio es un simple juez de paz!

Poco le duró la alegría al amigo Viniegra, apenas los segundos necesarios que se invierten en leer seis líneas.

No es nada viejo: grandezas e decadenza...



La horrible situacion de los presos obreros

El caso de Apolinario Barrera, Trota, Peris Vázquez, García y otros

LAS FAMILIAS DE LOS PRESOS PERECEN POR FALTA DE RECURSOS. — UN PARTIDO AYER REVOLUCIONARIO, ESGRIME HOY UN ARTICULO PENAL QUE NO SE LE APLICO A EL.

El gobierno del señor Irigoyen es el gobierno más reaccionario que ha tenido el país. La libertad que sirvió durante treinta años al motinero irresponsable coautor de alzamientos que no compartió jamás en las horas de peligro, fué desconocida por él al día siguiente de su ascensión al poder. Con un criterio "malevo", medido entre "ceja y ceja", tal la fórmula doctrinaria que dejara Alem como enseñanza cuando opinaba sobre el país con la galera sobre los ojos, el señor Irigoyen ha dictaminado sobre el derecho ciudadano. "Usted se calla y usted habla cuanto quiera". Naturalmente que el que calla es el que no milita en ningún comité adicto a la Kausa; el que habla, así padezca el contrabismo verbal del señor Rodeyro, puede hacerlo nomás andando a campo traviesa sobre la verdad, sobre el derecho y sobre la decencia. El gobierno actual es un gobierno de tiranía, y lo que es peor, de una tiranía acéfala que comparte en idénticas responsabilidades, el alto magistrado que ordena como, el último vigilante que ejecuta.

La unidad psicológica y moral de uno y otro se identifican hasta confundirse.

LOS OBREROS PRESOS

Entre el fragor de la lucha política hay protestas que no se escuchan; injusticias que no se reparan, iniquidades que se olvidan. El presidente de la república elector mendicante del voto obrero, ha tenido para éstos la deslealtad más abominable. A pretexto de un acto subversivo al que sólo le faltó los coristas maquillados y unas bambalinas rojas pintadas de expro feso para que fuera un sainete, el jefe del P. E. llenó las cárceles de trabajadores. Sobre cada uno de ellos descargó la ley con todo el peso, utilizando el recurso regresivo como esos traidores de novelas que le echan plomo a la sentencia para que la víctima, sabedora de muchas cosas, se muera de vejez en el presidio.

¿CUANTOS SON?

Nadie sabe el número exacto; nadie sabe el fin que les espera; nadie dice con la valentía necesaria la verdad imponente: "esos hombres deben ser puestos en libertad inmediatamente para dar lugar en la celda que ocuparon a los que los mandaron a ellas". Los delincuentes están afuera, no dentro. Cubriéndose hábilmente con las novidades políticas que desvían hacia segundas cosas la opinión pública, el "dotor" Irigoyen deja "podrirse" en la cárcel a los que ayer aduló servilmente. Nuestros colegas adustos, tan fáciles de palabra cuando un Monseñor cualquiera inicia el saqueo colectivo o cuando un complotista ridículo como el señor González, espécimen del funcionario que France ha señalado tan bien en sus páginas llenas de ironía y llenas de desprecio, han silenciado en un acuerdo cómplice la monstruosidad de estos apresamientos que amenazan sepultar en vida a un grupo seleccionado de trabajadores (¡trabajadores, parásitos peludistas, no vagos rentados ampliamente!), inteligentes y útiles al país.

EL CASO APOLINARIO BARRERA

No sabemos hasta qué punto la arbitrariedad puede ensañarse en una persona, pero en la vida de este hombre honesto, han pesado tanto las iniquidades policíacas que no lo creemos superado en accidentes ni en la vida de los más perseguidos reformadores sociales. Desde hace quince años Apolinario Barrera vive preso o anda defendiéndose de una acusación fraguada.

La imaginación y la costumbre han hecho clásica la orden arbitraria al primer suceso que se produce: "Detengan a Barrera" y en la cárcel, olvidado, enfermo a veces exigiendo explicaciones que nadie le da, el elegido de todas las injusticias espera todavía que haya jueces en nuestro pueblo. Recientemente, cuando el complot del señor González, Barrera fué detenido y acusado. ¿De qué? ¿Por qué?... Por la razón de siempre, por el motivo de siempre... Piensa libremente y siente por el señor Irigoyen una indiferencia absoluta.

EL MITIN DEL 1o. DE MAYO

Según el acuerdo tomado por el comité obrero internacional con sede en la ciudad de Amsterdam (Holanda), las entidades obreras de todos los países, al celebrar el día 1o. de mayo este año, deberán elevar peticiones a los respectivos gobiernos en favor de la socialización de las industrias y medios de trabajo.

Sin embargo, como sea que ese propósito requiere una amplia recopilación de antecedentes y de argumentos positivos, impropios de la improvisación, y debido a que la Federación Obrera Regional Argentina ha recibido tardíamente la comunicación aludida del comité de Amsterdam, no hará ninguna petición en ese sentido.

En cambio, al realizar el mitin, la Fora concretará sus propósitos y aspiraciones sobre un asunto de suma importancia local: solicitará, en primer término, la derogación de las leyes de defensa social y de residencia, como asimismo de toda legislación atentatoria de las libertades públicas y del derecho sindical; pedirá la reconsideración de los fallos dados por la justicia, condenando a penas excesivas, algunas hasta monstruosas, a numerosos obreros cuyo delito no corresponde en manera alguna al castigo recibido; y finalmente, la Federación pedirá asimismo la substanciación inmediata de los procesos pendientes y la libertad de todos los obreros detenidos sin causa justificada, y a los cuales no se les entabla proceso por falta absoluta de pruebas acusadoras.

LOS DTENIDOS

Hay más de 100 presos, encerrados por que sí, sin causa probada ni sumario instruído. Cada obrero de esos tiene mujer, mare o hijos. ¿Quién atiende esos hogares? Ninguna institución social de las tantas que acumulan dinero arrancado al pueblo tiende su ayuda a esos perseguidos inocentes. En la calle Pinzón al 1460 vive la señora Díaz, madre política de un obrero preso. La esposa del tenido falleció hallándose éste en la celda. La anciana no puede lógicamente atender al cuidado de los niños; la piedad de los vecinos hace el milagro de repartir su miseria entre esos infelices.

EL OBRERO TROTTA

Inculpado de dinamitero poco ha faltado para que se le quiera hacer firmar la sentencia al pie de las bombas que le injertó la policía. Su abogado ha recordado con brillante oportunidad el caso de los hermanos Mac Namara en Norte América. Allí como aquí el plan político estuvo a punto de hundir para siempre a obreros de valer. Nadie ha tenido tampoco para esta injusticia una palabra de solidaridad. ¿Para qué, son obreros...., no creen en monseñor De Andrea, que se revienten. Gorki podría poner en boca de este trabajador las palabras de su famosa carta "a una señora": "Si nunca habéis tenido piedad para los que viven librados al capricho de un policía sin corazón, sujetos a todo mandato, y bajo un sistema cruel que trata a los obreros como a simples bestias, con qué derecho le pedís al pueblo que sienta por vosotras consideración y respeto?".

EL DELITO DE REBELION

Mañana daremos una información documentada de este recurso monstruoso que intenta esgrimir el presidente de la república y de los casos de los obreros Peris, Vázquez, etc. El que vivió en rebelión perpétua contra los más sagrados intereses del país y de la sociedad. Un abogado de alto prestigio hará historia de ese artículo penal incalificable en el caso presente.



Los partidos del próximo domingo

EN LA ASOCIACION DE AMATEURS

Como de costumbre, vamos a hacer hoy, antes que los demás colegas — ya que ellos confiesan ser unitarios, lo que es lo mismo no estar apurados, — un ligero comentario a los partidos para el próximo domingo.

San Isidro-Independiente—

Este encuentro a jugarse en el field de los santos, es el primero que marca el fixture de la Amateurs. Los rojos de Avellaneda han de imponerse fácilmente a sus adversarios, que tendrán que ir al médico de los muertos le ha dado por el tennis se han echado por completo al abandono footballístico.

River Plate-Vélez Sársfield—

Será sin duda uno de los matches más reñidos que se jueguen en el día. Tanto el cuadro de Simmons como el de Brú poseen méritos suficientes como para dejar entrever un lance movido y lleno de agradables incidencias. Creemos sinceramente en el triunfo de los riverplatenses, malgrado la derrota que le infringiera el domingo anterior Gimnasia y Esgrima de Rosario.

Este Porteño-San Lorenzo de Almagro.

Los boys de Scaramuzzio, que están echando buena este año, han de tener poco que hacer para adueñarse de los dos puntos que corresponden al campeonato, y a este partido.

Presumimos que esta vez el Dr. Belgeri no tendrá que lamentar como en el caso de Independiente la concesión de un goal indebido. San Lorenzo piensa marcar tres o cuatro tantos, y mantener virgen su valle.

Barracas Central-F. C. O.—

Parejas son las fuerzas de estos cuadros, y por ende ha de ser lucido el lance a realizarse en cancha del primero.

La famosa copita de Radaelli, que todavía se conserva en buen estado, saldrá probablemente a relucir una vez más, mientras que Sintas, de F. C. O. pondrá también de nuevo en uso las mecias gruesas que como recuerdo le regalara hace tres años Cartagenova, en II división y que son las mismas con que Flescas marcó el primer goal de su vida deportiva.

Nos gustan los barraqueños, ahora que ya no tiran a los referees a la zanjita.

Estudiantes-D. de Belgrano—

Esta tarde, debuta Izaguirre en Estudiantes. Desde luego, debemos reconocer que es tarde una adquisición la que ha hecho el cuadro de Pacheco. Pero con eso nos basta. Defensores de Belgrano está haciendo partidos muy regulares, y ha de ser probablemente el vencedor en este match.

Y más ahora, que cuenta a Petrochi en el arco, para desesperación de los chicaguenses.

Platense y Sp. Buenos Aires —

Los alacranes no han pagado al canchero, habrán tenido la desgracia de que Goodfelow fuera tesorero de la Asociación. y otras mil más, pero el caso es que su cuadro está bien constituído y no ha de ser un negro por más Gaete que sea el que le quite el triunfo el domingo. Otros dos puntos, y van muchos...

Racing-Gimnasia y Esgrima—

Si los celestes de Avellaneda juegan con el team completo, y a condición de que el flaco Fernández no se sienta de sus muñecas, será un match animado. Los Perinetti, aseguran que ellos solos son capaces de marcar tres goals a los visitantes.

Por su parte el grone Naón, se deja decir por la lorrachería del Buen Shopp, allí en La Plata:

—No hay caso. Mis tacos y mi cabeza han de parar todo avance, por más Perinetti y Ochoa que intenten marear a este cachito de half... Un pálpito nuestro: Racing 1 a 0.

Atlanta-Tigre—

Los del Cield del lechero abogado deben visitar a las gentes que acaudilla Bolincho.

Demás está decir que nos gustan estos más que aquellos.

La lógica, si es que en football existe, indica por adelantado el triunfo de Atlanta sobre su enclenque rival.

EN LA ASOCION ARGENTINA

Lanús-Banfield—

Si algunos cuadros reunían completos y definidamente enemigos dentre de la Asociación Argentina, ellos son sin duda, los rojos de Lanús y los blanquiverdes de Mr. Purton. que se encontrarán el domingo venidero en el field de los primeros, sito en el pueblo de su nombre.

Baste significar para dar una idea de la importancia del match, que se han cruzado desde ya fuertes apuestas en dinero, a quién gana.

Hoy tendremos una linea para hacer comparaciones. Lanús le empató su primer match a Sportivo de Almagro. ¿Cómo saldrá Banfield esta tarde?

Almagro y Porteño—

Nos gustan, a pesar de Faivro, los muchachos de Zavaleta.

Con un gran crack, no se ganan partidos. Es preferible una murga con entusiasmos, que todo un team internacional sin voluntad de hacer juego.

Nueva Chicago-Sp.Media Vuelta Barracas—

Deben correr hoy estos dos representantes de los productos ganadores de una sola carrera.

De acuerdo con las performances que produzcan esta tarde, puedo deducirse cuál será su actuación el domingo.

Media Vuelta, no nos convence.

Huracán y Palermo—

Huracán en Palermo?

Malos vientos para el vecindario!

Menos mal, dice la gente de Rotta, que el Huracán soplará en Av. La Plata y Chiclana. La derrota será así menos sensible.

Paciencia Otero!

Eureka Del Plata—

Eureka (a) Sportivo Palermo juega el domingo con Del Plata.

Los muchacho de la cortada tienen la convicción del triunfo.

Nosotros también.

Est. de La Plata-Sp. del Norte—

Tenemos un pálpito: que Sportivo del Norte, si puede esta tarde, no se traslada a La Plata.

Es un pálpito no más, que puede que fallo...







De la vida diaria

Sportsmen que se lucen en las diversas manifestaciones de la actividad. — Una galería de quilates. —Don Carlos Reali.

Estamos ya cansados de comentar las prosaicas hazañas de los foot-ballers.

En CRITICA y todos los demás diarios se le dedica tanto espacio, como a la sección policía.

El público ve solo a la gente del football que se despatarra en los fields, pero ignora que entre sus "ases" hay artistas, pintores, músicos, escultores, que interpretan la belleza en otras manifestaciones

Nos dedicamos a hacerlos conocer y desde hoy se inaugura esta galería



de honor, que ha de ser algo así como un paréntesis al veranito de la hoja.

He aquí a don Carlos Reali, inteligente joven argentino, cuyos bellísimos trabajos han merecido inmejorables calificativos de los entendidos.

Los mausoleos más fastuosos, los más raros, los que encarnan el buen gusto, en el cuadro severo de la necrópolis del Norte son suyos.

Su mejor obra es la tumba de la familia Cichero, templo griego, de purísimo estilo.

También construyó el del doctor Carlos Pellegrini, ganando el concurso, como lo hizo antes en la pública licitación para el del general Manuel Belgrano en Mendoza.

En la exposición de Milán de 1914 se le adjudicaron medalla de oro por sus trabajos. Presentó copias de los mausoleos del doctor Cichero, coronel Rostagno, ... ubicado en el cementerio del Oeste y del general Lavalle.

Este último una verdadera obra de arte.

Al entregarlo, la señora Dolores Lavalle de Lavalle, descendiente en rama directa del ilustre patricio, le envió esta esquela:

"Al señor Carlos Reali, que en la construcción de este mausoleo ha probado su talento, sabiendo unir a un estilo severo el buen gusto que lo complementa ...."

Y más tarde, acaso orgullosa, la referida matrona ante al comentario unánime, le envió un retrato al oleo del general con esta significativa carta:

"Dolores Lavalle de Lavalle.—Estimado señor Reali: Ahí va el general Lavalle en persona a decirle que ya que sus restos se encuentran tan bien colocados en el lindo mausoleo que Vd. le ha construído, desea que ese retrato ocupe un lugar en su escritorio, seguro de que Vd. lo recibirá con mucho gusto".

Tal es la figura simpática del señor Carlos Reali, presidente del club Del Plata, de larga y lucida actuación en las esferas directrices del football.

Un internacional inglés

D. ROBERTS, CUENTERO

El austriaco de Roberts, hoy debutó sin mayor gloria en El Porvenir (fiambrería y almacén), un internacional de apellido Morello.

Agregaba que era una notabilidad, pero nosotros que estamos en antecedentes podemos anticipar que el debutante era pinche de cocina en el hotel Internacional (20 platos, postre, vinos y café por 1 peso),

Ya se acabaron los tiempos en que los clubs iban al puerto en busca de jugadores. El último fué el inglés Mac Carthy, engrasador de guinches en el vapor Tijuca.

Es tan macaneador el austriaco, que ni maña tiene para disimular: el que debuta es inglés y se llama Morello.

¡Pera la madonna do Cármeno!
¡Ah de Róbert embustero!

Algunas notas extranjeras de diversos deportes

Una encuesta de "L'Auto"

Nuestro colega parisién "L'Auto" ha hecho una encuesta entre los deportistas franceses, acerca de los tres hechos deportistas más salientes, a juicio del lector. La encuesta dió el siguiente resultado:

Primero: el record pedestre de la hora, por Juan Bouin, 19 kilómetros 21 metros, 5.278 votos; segundo: la travesía de la Mancha por el nadador Burgess, 2.721 votos, y tercero, la victoria de Carpentier sobre Beckett, 2.017 votos.

En cuarto lugar sigue el record ciclista de la hora, de Giugnard, que tras una motocicleta cubrió 101 kilómetros 623 metros, en la pista de Munich. En quinto, la travesía del Atlántico en aeroplano por Alcok y Brown. En sexto, el record ciclista de la hora sin entrenadores, de Oscar Egg, con 44 kilómetros 287 metros, en el velódromo de Búfalo, y después siguen, el aterrizaje de Vedrines sobre las galerías de Lafayette, la primera travesía de la Mancha en avión por Bleriot y la primera victoria de Carpentier sobre Bombardier.

Los transatlánticos aereos del futuro

PLANES PARA CONSTRUIR UN DIRIGIBLE CON CAPACIDAD PARA TRANSPORTAR 153 PASAJEROS.

Los transatlánticos del futuro serán modelos de comodidad, rapidez y seguridad, según ha dicho el comodoro Maitland, quien fué comandante de la aeronave británica R 34 que cruzó el Atlántico en viaje de ida y vuelta. Describiendo las comodidades con que estarán provistas las aeronaves de pasajeros en un futuro próximo, el comandante Maitland, que es jefe de la sección dirigibles de las fuerzas aéreas británicas, dice que los pasajeros están sentados vis a vis, alrededor de una mesa. Los camarotes-dormitorios tendrán literas plegadizas.

Según su experiencia, el comodoro Maitland asegura que se duerme espléndidamente en una aeronave. Todo el compartimiento de pasajeros tendrá calefacción a vapor. Los fumadores no se impondrán mayores restricciones de las que rigen en los ferrocarriles. La aeronave contará con una cocina tan bien instalada como las de los coches-restaurants de los ferrocarriles. La falta de vibración y de ruido y la desaparición casi completa del mareo en las naves de esa clase, son cosas dignas de tenerse en cuenta. Ajustándose un camarote de tipo distinto, el R 34 podrá conducir treinta y siete pasajeros, además de la tripulación, del combustible, equipajes y bolsas de correspondencia, durante un vuelo no interrumpido de dos mil millas, en tanto que el R 38, que fué construído en la Gran Bretaña y vendido a los Estados Unidos, puede conducir ciento cinco pasajeros cómodamente en las mismas condiciones.

Se están estudiando los planos para la construcción de una aeronave gigante que tiene setecientos cuarenta pies de largo y cuenta con una capacidad de cuatro millones de pies cúbicos. Esta nave podrá conducir ciento cincuenta y cinco pasajeros en un viaje de dos mil millas o setenta pasajeros en uno de tres mil millas, a una velocidad, término medio, de sesenta millas por hora. El costo del viaje es, en comparación, reducidísimo, lo cual quiere decir que las empresas aéreas pueden competir con las compañías ferroviarias y navieras, a base de una igualdad de tarifas, mientras que las aeronaves dan un término medio mayor de velocidad y ofrecen mayores comodidades.

Las olimpiadas de Amberes

SE INICIA EL CAMPEONATO DE HOCKEY

Amberes, 24. — La primera prueba de los juegos olímpicos dió por resultado el que Suecia venciera a Bélgica por un score de 8 puntos a 0, en una partida de hockey sobre hielo. Esta tarde se medirán los cuadros de hockey que representan a Estados Unidos y Suiza, respectivamente.

Amberes, 24. — El team norteamericano de hockey derrotó hoy al equipo suizo, por 29 tantos a 0.

Exhibición de Carpentier

EL CAMPEON HARA UNA GIRA DE 60 DIAS POR LOS ESTADOS UNIDOS, GANANDO 2000 DOLARES DIARIOS.

Nueva York, 24. — Carpentier ha firmado con el Sells Floto Circus un contrato para una gira de sesenta días por los Estados Unidos, a razón de dos mil dólares diarios.

La gira empezará en Washington el 10 de mayo y el boxeador francés será presentado al público por M. Jusserand, embajador de Francia, anunciándose que el presidente Wilson figurará entre los espectadores.

Carpentier dispondrá de un coche privado en los ferrocarriles para sus viajes y de un vagón especial para llevar sus automóviles.

El salario fijado a Carpentier para esta gira es el mayor que el Sells Floto Circus ha pagado a un boxeador. Williard y Dempsey también han trabajado para esa empresa, pero ni uno ni otro tuvieron salarios ni aproximados al del boxeador francés.



Suñé, árbitro que este año está teniendo una actuación bastante destacada.

Reflexiones de un aficionado

Se han sancionado los asuntos graves del Divisional, sin que Bruni y el austriaco De Roberts hayan sido castigados por sus faltas en los fields. De Roberts es consejero. Bruni suplente.

Bueno...

Si así comienza el año ya sé cual será el fin de la temporada: ascenderá quien tenga mayor número de miembros en la comisión.

....Arreghi, jugador uruguayo, jugará en lo sucesivo en Estudiantes de La Plata, reemplazando a Calandra.

Sin embargo, los que tocan el clarinete a la Asociación Argentina, se callan ese hecho.

Hacen bien: los trapos sucios deben lavarse en casa...

¿Sapio ha pedido a la Amateurs, ser reconocido como referee. Y en la Amateurs han tenido la debilidad de preguntarle porque no le dan partidos en la Argentina.

Barbera ignora que Sapio escribió una carta al Consejo Superior poniendo de oro y azul a los faraones, a raíz de ciertas incidencias que son del dominio público.

Se dice por ahí, con toda soltura de cuerpo: Porteño forma un gran cuadro.

¿Y el que tiene?

¿Dónde mete a los once internacionales que componen su primer elenco?

¡Ah! Es que debe estar por traer se contratado al Tottenham Hotspur para que juegue bajo el rubro de Porteño.

Dos periodistas andan trenzados en una polémica completamente barata.

El uno afirma que un team asociacionista es una murga. El otro sostiene la teoría contraria, y ea ¡cam! lo clasifica de murga a otro eleven.

Bien. Yo creo que la polémica debe cesar de inmediato: los dos tienen razón.

Los porcentajes de la Liga de Amateurs, son realmente sugestivos por lo importantes.

En cambio, los de la Asociación Argentina son sugestivos por insignificantes.

Nos explicamos. El público sabe que la Asociación se habla con orgullo de la posesión de muchos miles de pesos, mientras en la otra no hay fondos...

Y el público es generoso.

Alfredo López, popular jugador del Boca Juniors I, niño mimado de Gaglielo y Cía., que este año está jugando espléndidamente.



Gradín, el popular negro uruguayo, del Peñarol de Montevideo, que no pudo tomar parte en la carrera de 800 metros en Chile por estar mal de una pierna.



El estreno de "Amy Robsart"

UN EXITO MERECIDO

La ópera del maestro Alfredo Schiuma, que se estrenó anoche en el Coliseo, no había logrado despertar en nuestro público snob, tan pronto para todo lo que es bambolla y artificio y tan apático y desconfiado para lo que es por lo menos una aspiración sana hacia el arte, ni siquiera ese interés de curiosidad que merece toda noble tentativa.

Había poco público, cuando, aunque sólo fuera en atención al esfuerzo que representa para un autor poner a su costa la obra en escena, debió estar el teatro lleno.

Luego nos quejamos de que no se cultiva el arte legítimo, de que los empresarios no apoyan, ni siquiera acogen la producción nacional. Pero el caso es que cuando por un acto heroico, cuasi, el milagro se realiza, cae como la piedra en el pantano, con un chasquido, una ondulación de la superficie, y luego... nada!

El libreto—

El periodista italiano señor Agenor Magno ha hecho un libreto calcado en los viejos moldes del teatro lírico antiguo.

Situaciones y personajes, vistiendo, para mayor abundamiento, las mismas ropas de todo el repertorio cincuentenario, dan la sensación de que presenciamos una ópera al estilo de Hernani, de Trovatore, de Forza del Destino, o de cualquiera otra del mismo jaez.

Faltan vida y acción; no se desarrolla el momento pasional; no vibra el choque de sentimientos capaces de llevar la emoción al espíritu del espectador. Se deja al músico la enorme tarea de galvanizar un relato, de hacer andar con un soplo de vida un mero autómata.

Con todo, debemos reconocer que el libretista ha respetado al autor, y eso es ya un mérito, aunque no sea suficiente para hacer teatro, y mucho menos tragedia lírica.

La música—

Se trata de música melódica, de inspiración abundante y fácil, de líneas sencillas y armoniosas, que sin provocar estallidos de entusiasmo, deja la impresión de hallarnos en presencia de un músico consumado, que es a la vez todo un sentimental.

Faltan las grandes frases, las arias y romanzas brillantes, en las que triunfa el músico por la garganta del tenor o la soprano; tampoco ha echado mano el joven maestro de esos recursos de sonoridad propios de las obras sinfónicas y que arrancan el aplauso con la atracción de un rumor por otro rumor.

Pero hay en toda la partitura derroche de sentimiento delicado y profundo, una expresión serena y adecuada a la actuación de los personajes, y una coordinación que responde al plan concebido con claridad y ejecutado sin vacilaciones.

No es, indudablemente, esta la obra definitiva del maestro Schiuma, pues le creemos capaz de realizar otras de mayor aliento, si tiene la suerte de dar con un poema capaz de infundir a su espíritu una inspiración de grandeza, de poesía y de pasión.

Los artistas—

No podemos ser severos con ellos, pues el corto número de ensayos y su categoría misma en el mundo teatral, nos lo impiden.

Hizo cada uno lo que pudo con la mejor voluntad y el visible deseo de defender su personaje.

El conde de Leicester fué el peor presentado, con su capita de corte y sus botas de montar, y con su barba tan mal colocada, que parecía haberle salido un lobanillo en cada pómulo.

Del pobre Tresilian nada digamos: se bate mirando la batuta, que es el colmo del desprecio por la vida.

La señora Goula, la Paltimieri, la Cattaneo y Francesconi, cantaron con poca voz, pero afinada y expresivamente.

Los coros, discretos.

La orquesta—

Fué dirigida por el autor, que lo hizo muy acertadamente, y los músicos se portaron con toda corrección.

Tal vez fuera posible, completando el instrumental y reforzando violines y metales, obtener mejores efectos de sonoridad, más plenitud y brillantez en algunas partes que, como en los actos 1o. y 3o., se prestan para ello.

Merece una mención especial el preludio del 4o. acto, que fué sumamente aplaudido y hubo de repetirse por la insistencia del aplauso.

Este pasaje y todo ese acto, es a nuestro juicio, lo mejor que tiene la ópera.

La escena—

Muy mal servida, especialmente en el acto 2o., donde en una sola cámara habían acumulado todo: alcoba, tocador y despacho, simbolizada cada cosa por un mueble sin atención al estilo ni a la época, cosa que tampoco se cuidó gran cosa en el vestido, ni en la arquitectura. Todo ello era de estilo... antiguo.

Resumen—

Una ópera de libreto flojo, a base de diálogos, en que los choques pasionales pasan en una frase rápida y débil; con una música agradable, delicada y de buen estilo; interpretada eficazmente; dejando una impresión alentadora, como una bella esperanza para el futuro.

Se aplaudió en todos los actos insistentemente.

Hoy por la noche se dará la segunda representación, que esperamos estará más concurrida.

Notas líricas

Bassi wagneriano—

El celebrado tenor Amadeo Bassi, que fué durante muchos años uno de los favoritos del público porteño, no quiere entregarse sin defender heróicamente sus posiciones.

Las últimas noticias que nos llegan de Italia, nos hacen saber que se ha dedicado a Wagner, más a su alcance en la actualidad que Verdi y Puccini.

En el teatro Reggio de Turín ha cantado Sigfrido, al parecer con buen resultado.

Operas nuevas y viejo artista—

El viejo barítono Matías Battistini ha ido este año a París para estrenar "Quo Vadis?", y ha sido aclamado en la parte de Petronio.

Es este el decano de los artistas líricos del mundo, en actividad triunfante, y ha pasado todos sus años de carrera "sin atreverse a cruzar el charco para venir a cantar en nuestros grandes teatros líricos.

—En el Costanzi de Roma se dió el estreno de "L'Uomo che ride", del maestro Pedrollo, interpretado por Grasi, María Carena, la Casazza y el barítono Giraldoni, bajo la batuta de Vitale — todos viejos conocidos nuestros.

Acerca de la ópera no se escatiman los elogios. En cuanto al libreto, extraído de la conocida obra de Victor Hugo, es una tragedia notable en sus fases filosófica y teatral.

Una obra disputada

Es posible que los gobernantes a fuerza de hacer los comediantes en la política sepan también hacerlo en el teatro. Bastaría con que pusiesen en sus obras los recursos y efectos teatrales que derrochan en su vida. Linares Rivas, además de un excelente autor de comedia, fué un buen ministro de instrucción pública.

Estas consideraciones nos las ha sugerido un descubrimiento que acaban de hacer los empresarios de Montevideo. Estos andan detrás de una comedia escrita por el actual ministro de Instrucción Pública de la vecina república, doctor Rodolfo Mezzera en colaboración con el ex intendente de Montevideo, señor Eugenio Martínez Thedy.

La obra se titula "En la estepa", tipo asaz simbólico y alusivo...

Tal vez con el título han querido advertir sus autores que el día del estreno de su obra habrá que ir al teatro bien abrigado, pues ella pondrá la sala una temperatura verdaderamente siberiana...

Lo cierto es que según nos informan "En la estepa" es una obra por la cual se batirán a pistola para estrenarla varios empresarios de Montevideo.

De Rosas

Anoche ha debido debutar en el Alberdi de Tucumán, la compañía Rivera De Rosas, que ha realizado con felicísimo resultado económico una jira por el sur de la provincia de Buenos Aires.

De Rosas, que ha estado dos días en esta capital lleva para su nueva compañía las obras estrenadas en lo que corre de año, como "Melgarejo" y "El vasco de Olavarria".

Proyectos

COMPAÑIA JUVENIL

Entre los proyectos que se gestan para la temporada próxima, será mirado con simpatía el que se refiere a la formación de una compañía juvenil, integrada exclusivamente por elemento nacional que ha empezado a revelar condiciones de dos años a la fecha. No habrá precocidades, pero se hará abstracción completa de artistas provectos.

Buena es la idea. Todo cuanto tienda a renovar merece aprobación. En el campo, cada vez más amplio de la escena nacional, un proyecto como éste, que vendría a ser a la vez de selección y estímulo, debe por fuerza ser beneficioso. Se haría una incesante rotación de obras, retirando del cartel las de más éxito al llegar a un número determinado de representaciones, para dar lugar a otra comedia donde pudiesen poner en relieve sus aptitudes los intérpretes que en aquella no tuvieron papeles. El procedimiento evitaría estancamientos, hoy frecuentes por la absorción de la primera figura de cada elenco, absorción que justifica en parte el ansia de independizarse, aún cuando sea por los sitios excéntricos, de todo el que se siente capaz de surgir. Habría además una dirección artística severa que hiciese observar rigurosa disciplina, cultivase las condiciones de cada cual y seleccionase con rigor el repertorio.

Tal el proyecto, en esquema. Y como es fácil advertir, debe en la práctica ser provechoso. De cumplirse el programa, puede ser una especie de escuela experimental, de donde surjan figuras hoy aplastadas por los astros de cada escenario, astros que en algunas ocasiones brillarían menos, de no ser vestidos a la medida por los autores adictos. Aparte de ello es una nota agradable como lo es siempre el avance de la juventud con sus entusiasmos y hasta sus errores, siempre más disculpables que en algún figurón que estamos hastiados de ver, pero soportamos por no tomarnos el trabajo de rebelarnos...

Falta ahora que no quede todo en proyecto.

"Cuervos rubios"

Se ha decidido estrenar el Jueves en el Liceo esta pieza de Martínez Cuitiño.

"¡Dios te salve!" será retirada del cartel después de llegar a su 30 representación, número bastante discreto.

La propia obra

El miércoles se estrenará en el Apolo esta comedia de don César Iglesias Paz En ella intervienen cuatro personajes de importancia y uno secundario.

Una tragedia de entretelones

SUICIDIO DE UNA ACTRIZ

Un telegrama procedente de la Habana nos informó anoche que en la capital de Cuba se ha suicidado la joven actriz Pepita Giménez de Fuentes, de la compañía del teatro Lara de Madrid, que como se sabe está actuando en la Habana.

El inopinado suicidio de Pepita Giménez es una de esas tragedias espirituales, tan frecuentes en las mujeres de teatro, que lo mismo las lanzan en el más horrible desenfreno del vicio como en la muerte rápida y violenta.

Pepita Giménez era hermana de la aplaudida primera actriz Carmen Giménez.

Durante el viaje que hizo con la compañía del Lara a la Habana sostuvo un apasionado idilio con el actor Paquito Fuentes, hijo del celebrado actor Francisco Fuentes, que como ella formaba parte del elenco.

Los jóvenes artistas — acaso bajo la influencia de los trópicos — exteriorizaron tan violentamente su amor que pusieron en alarma a la tripulación.

Aquello tendría que acabar mal. Y así sucedió. Al desembarcar en la Habana se casaron...

Pero en la vida que hacían los recién casados nadie hubiera sospechado que la tragedia rondaba aquel volcánico amor.

¿Qué ha decidido, entonces, a Pepita Giménez a poner fin a sus días de esa manera tan lamentable?

¿Algún desengaño en su matrimonio? Las circunstancias de este suicidio están rodeadas del más impenetrable misterio.

Tal vez la haya enloquecido el exceso de felicidad.

Membrives-Isbert

Continúa gustando extraordinariamente en el San Martín, la entretenida farsa cómica de Arniches y Abati "Las grandes fortunas", obra que tiene la virtud de llevar mucho público al teatro de la calle Esmeralda.

Se prpara el estreno de "Una mujer sin importancia" de Oscar Wilde.

"Los nuevos millonarios"

Mañana estrenará en el Victoria la compañía Olona-Salvat, esta comedia en tres actos de la cual se dice que ha constituido un gran éxito en el teatro Rennaissenca de París. (Aquel que no lo quiera creer que vaya a París y lo pregunte).

"Los nuevos millonarios" se presentará con un grandioso decorado, mandado pintar ex profeso; vamos... con un lujo "asiático"... lo cual no quiere decir que la acción de la comedia suceda en el Asia. ¡...!

Españolerías

Continúa en el cartel de la Comedia el éxito colosal de "Las Verónicas", obra en donde la Pastor enseña un par de pantorrillas capaz de dejar patitieso al mismísimo don Camilo Vidal... y eso que el pibe Vidal ya no se asombra de nada.

Anoche nos encontramos con el empresario del Mayo, García Buceta.

—¿Qué hay hombre?

—Nada de particular... como dicen en la zarzuela.

—¿Es cierto que Montero se va?

—Macanas, ché.

—¿Y entonces?...

—Voces que hicieron correr aquellos que casualmente hoy no están en el elenco. Pero vea amigo; pa que lo sepa de una vez... antes me quedo sin compañía que quedarme sin Montero.

Lo dejamos a García Buceta, convencidos de que Montero es el mejor cómico del mundo.

¡Feliz él!

Montoya está atentando contra la seguridad de los vidrios del Mayo. Larga cada calderón en "Marina" que provoca el entusiasmo de las chicas "habitués", las que demuestran la simpatía que sienten por el barítono, arrojándole crisantemos violetas y varas de nardo. Las otras noches una dama de un palco quería tirarle las flores con maceta y todo, pero la Fornas que adivinó la intención, subió al palco y le dijo a la admiradora.

—No me lo estropee ustez, por su madre. Guarde esos arrebatos pa cuando diga un chiste Reynado..

¡Hay que comprimirse Montoya!.. ¿No ve Vd. que se causa, y luego no le quedan bríos, para cuando visita la Comedia, y otros sitios más o menos teatrales?

El gordo Alba está resultando el "Papá Girard" de las chicas del coro; a todas les dice:

—Yo te empujo... esperame después de la función ahí a la vuelta en Rivadavia.

El encuentro se produce; Alba "se choca" con su protegida en la calle, la convida a una inocente vuelta por Lima hasta Garay, para luego poder bajarse en Salta. La retorna hasta la Avenida y por último la deja en Libertad.

Aquí no ha pasado nada.

¡Está hecho un tenorio el ranún actor del Mayo!... y don Camilo la estrila.

Cosas del cupleteo

El tan vapuleado género de cupletistas y anexos, que por mucho tiempo constituyó el "leit motif" obligado de todos los colegas, a pesar de haber sido comentado en la mayoría de sus fases y alternativas (que tiene más que los brillantes de una tonadillera), nunca lo fué en su causa primordial e ineludible, en la razón vital de la tonadillera: los cuplés.

Aparte de las incongruencias sin límites y de las vaciedades que se cantan, salvo contadas excepciones, el cuplé, "alma mater" del género ultra-ínfimo, es poco conocido en todo su valer, artístico.

Y lo que más choca, son las aberraciones de las tonadilleras, en la elección de su repertorio, que ninguna relación tiene con su modalidad, carácter e idiosincracia personal.

Así vemos por ejemplo, a una señora que padece de estravismo agudo, o lo que es lo mismo que tiene un ojo en el entresuelo y otro en un quinto piso que nos canta aquello de:



"Son mis ojos dos luceros
que enamoran zalameros" etc.

y parece que lo miran a usted y es que le están haciendo guiños al vigilante de la esquina.

Otras por el contrario, más exuberantes en tejido adiposo que en vergüenza, verdaderos tipos frigorífico, muy sueltos de cuerpo nos cantan eso:

Si miras gitano
mi cuerpo serrano
te mueres de amor".

Pero de lo que se morirá el gitano, es por aplastamiento y asfixia, producido por aquella "elefantiasis cupleteril".

Otras en sus cuplés dicen que "van derramando la sal" y es que tienen resabios de sus ocupaciones primitivas, como las que nos cuentan las vicisitudes de su accidentada vida por el mundo y rememoran aquello de:

En un taller feliz yo trabajaba...

Cuando no nos hablan de su edad y que por si alguno lo dudara:

"Según mi fe de bautismo
nació esta preciosidad..."

Y que con todos sus orgullos, pedanterías y veleidades de eminencia, dan ganas a uno de levantarse de la butaca y gritarles a voz en cuello:

Mina que te mayo de hace rato... o sino:

Tu cuna fué un conventillo,

Fiesta

Mañana están de fiesta en el Apolo con motivo de la 51a. representación de "Mi prima está loca". Collazo e Insausti, felices padres espirituales de la comedia recibirán las "homenajeaciones conducentes" de la empresa, artistas y vastas vinculaciones personales. Hasta es fácil liguen una medallita casi empeñable. Ya se sabe cómo es Traversa en tren de desprendimiento..

López Silva y Pacheco

Lo del viernes en la Opera, reviste los caracteres de acontecimiento. Por primera vez se presentan juntos en el escenario un maestro en sainetes nacionales y una autoridad en sainetes españoles: Pacheco y López Silva.

Ambos han escrito un sainete—¿qué había de ser?—en el que cada uno ha puesto todo el sentir de sus respectivas tierras; el autor de "La revoltosa" sus dicharachos madrileños y sus oportunas frases castizas, de esas que hablan de "gachis", de juerga, de chulos "aburríos" y de un querer "mu" profundo que s'ha enredao entre los lecos trailderes de un airoso mantón de Manila... El autor de "Los disfrazados" sus "minas", sus "bacanes", su musa

del arrabal que tan bien nos "bate" "mugre", cuando con ella trata de pintar el metejón que por un taita de los barrios bajos, tiene la "nami" ranfañosa macida en un conventillo alumbrao a querosén...

Ambos han hecho un sainete que se titula "Así terminó la fiesta", obra que estrena Vittone-Pomar, Olinda, María Esther, y los principales elementos que actúan junto a estas cuatro figuras.

Casi podemos decir, sin temor a equivocarnos, que el sainete será todo un suceso. Es una fija, tratándose como se trata de dos firmas autorizadas, cada uno en su género.

Que, a pesar de todo los pesares, Pacheco y López Silva, son dos buenas firmas...

Correo

I. Morales (hijo). — Por un descuido del depositario, recién esta mañana me fué entregada su carta. La circunstancia de estar usted en un

Duorak-Dumby — Trío para piano, violín y violoncelo op. 90, a) Lento maestoso, b) Allegro, c) Andante, d) Andante moderato, quasi tempo di Marcia, e) Allegro, f) Lento maestoso. Vivace.

Dadas las cualidades bien conocidas de los componentes del trío señores Constantino Gaito, Carlos Pessina y Ramón Vilaclara, no dudamos de que el Prince George's se verá muy concurrido la noche del lunes próximo.

Hablan los del público

TRASLADO A LA EMPRESA DEL SAN MARTIN

Señor cronista teatral de CRITICA.

Distinguido señor:

Me permito dirigirle la presente carta para poner en su conocimiento la extrañeza que ha causado en mí, la medida tomada por la empresa del teatro San Martín al clausurar la localidad paraiso.

traleida, y en la cual tienen especial lucimiento todas las vírgenes que se mueven al margen de Rosita Rodrigo.

Les deseamos un estreno feliz; son dos buenos muchachos, que se merecen todo un suceso. Lo menos que los saquen en andas, por la Avenida de Mayo...

El sainete nacional

Está gustando mucho en la Opera, "Carnet policial", obra en la que intervienen las primeras figuras de la compañía.

Anoche se reprisó "Gracia plena", por lo que—hoy domingo—los suertudos Weisbach y González Castillo, tienen una "tragada" colosal.

El trío feliz del Nacional continúa obteniendo muy buenas entradas con "El trago amargo" y "Las luces del centro".

Se ensaya "Facundo", de Ivo Pelay.

"Marina Keller", la entretenida piecita de Maroni y Giudice, gusta mucho en el Buenos Aires, y por ahora lleva miras de no abandonar el cartel.

Se ensaya "La canción de la camisa", comedia en dos actos del doctor Pico.

Anoche se representó por segunda vez en el Excelsior la revista "El rey de los judíos", que proporcionó una excelente entrada.

Hoy, en vermouth extraordinaria, se representará el drama de Florencio Sánchez, "M'hijo el dotor", para especial lucimiento de Blanco.

TEATRO AVENIDA



Apoteosis de la revista "El juicio de Salomón", para lucimiento de Luisa Salas, Chinchilla y el efebo Quintanilla.

diario donde puede defenderse, daría a mi actitud un carácter intencionado, en caso de publicar su artículo.

Es el único motivo. A cualquiera que no tuviese ese recurso que usted tiene no se le negaría hospitalidad en estas columnas. — G.

Audición

S. A. DE MUSICA DE CAMARA SINFONICA

Mañana, a las 9.15 de la noche, tendrá lugar en el salón Prince George's Hall, Sarmiento 1230, la audición 139 de la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica.

Este concierto está a cargo del trío de la sociedad, el cual ejecutará el siguiente programa:

Beethoven—Trío op. 11 (piano, violín y violoncelo) a) Allegro con brío, b) Adagio, c) Allegretto. Tema: Pria Ch'io l'impegno.

Grieg—Sonata op. 13 (piano y violín), a) Lento doloroso, b) Allegro vivace, c) Allegreto tranquilo, d) Allegro animato.

Tal vez esta noticia llegue tarde por cuanto el señor cronista, seguramente estará ya en antecedentes de ello, aunque parece extraño, ya que ese simpático diario, del que soy asiduo lector, no ha hecho sentir su protesta por tal resolución.

Estimo que la tal medida supone un error de la empresa, ya que no se conocen causas que justifiquen aquella resolución.

Si el teatro fué siempre una fuente de cultura y un medio eficaz de instrucción para el pueblo ¿porqué ha de privarse de ello a la clase que acaso más lo necesita?

No es mi intención demostrar en esta carta lo contraproducente que resulta esa medida, dejando por tanto tan delicada tarea al criterio del señor cronista, en donde tiene campo apropiado para desarrollar un artículo de justicia, puesto que esa medida imposibilita al público que no puede pagar una butaca, de poder apreciar la labor de una de nuestras artistas predilectas, la que moralmente resulta también afectada por esta resolución.

Con tal motivo, presento al señor cronista mi más sincera estimación.

Fructuoso Cutillas.

Alsina 1825.

El viernes 30

El viernes 30 será un día memorable para la historia de Enrique Rando y el maestro Aparicio. ¡Ahí es nada!... Estrenan en el Avenida una revista que les ha costado bastantes noches en vela y con la cual esperan obtener un gran éxito.

Se titula la cosa "En el reino del baile" y según el decir de los que la conocen, se trata de una obrita muy en-

Daglio y Gialdroni continúan su feliz temporada en el Variedades.

Anoche reprisaron "Mate dulce" de Martínez Cuitiño, con la cual obtuvieron un amable éxito.

Gusta mucho la pieza en un acto de Juan M. Pintos, titulada "Crónicas de policía".

Allá por el Boedo, prosiguen su fructífera temporada el actor cómico Felipe Panigazzi y el autor Carlos De Paoli.

Los éxitos en cartel, son "Amalia", "El fortín" y "S. M. el amor".

El próximo viernes se reestrenará "¡Lo que está bien, está bien" que ya en el mismo teatro se ha representado con aplauso.

Para no ser menos

Mercedes Alfonso, tonadillera en "débacle" que tuvo su cuarto de hora de propularidad, como todas las estrellas del cuplé, permanecía en el ostracismo más consecuente y fueron vanos los esfuerzos de los escribas para dar con la razón de esa evaporización de las tablas.

Nosotros que pecamos, a veces, de perspicaces, estábamos mal humorados y cariacontecidos por lo mismo. Algo grave debía ocurrir, cuando tiempo



El nuevo servidor

atrás, notábamos en la "señá" Claudia, robusta madre de Mechita, una honda preocupación y un gesto así como de desaliento cuando alternaba con la Zazá, Maruja Santa Cruz, Cándida García, etc.

¿Qué podía pretender para su niña, que las otras tuvieran? ¿Arte... voz? No reparaba en esas minucias. ¿Se bañaban, por un casual, la Zazá o la Rodrigo? ¿No calzaba el 42 ajustado? En lo referente a presentación escénica, ¿qué podía envidiar a las demás? ¿No tenía acaso, más pescante en la chata de la vida, que las otras?

Su coqueto departamento era de fastuosidad oriental. Hasta tenía cuarto de baño, automóvil Ford y cerradura Yale en la puerta. En su afán de presumir, se había comprado una máquina de escribir y unos lentes de carey... ¿Qué más necesitaba?

Pero una tarde—ah! inolvidable y crepusculizante atardecer—dimos con el quid!

Lo que Mechita Alfonso necesitaba para no ser menos que las demás, era un crío. Macho o hembra. Era lo mismo. La cuestión era tenerlo. Y efectivamente no sabemos de qué artes se valió, ni qué mañas usó la señá Claudia, lo cierto es que desde ayer un hermoso bebé sonríe plácidamente en brazos de la Alfonso.

La "señá" Claudia rebosante de gozo, Mercedes, madre y nosotros con un nuevo servidor.

Una obra de mérito

Damos a continuación algunas escenas de la obra del escritor A. Abalo, "Más fuerte que nosotros" aceptada por la dirección del teatro Apolo.

En ellas está ir preso el vigor emocional de la obra: la solidez teatral, el espíritu ágil de los diálogos. "Más fuerte que nosotros" es una pieza de éxito; no "puede fallar".

ESECNA VI.

Jorge, Marta, Gustavo.

Jor.—Ya no me quiere. ¡Ya no me quiere!

Gus.—Vamos, Jorge, serénate. No exageres, no magnifiques la cosa.

Mar.—(se acerca tímidamente) No, Jorge. ¿Cómo puede sospechar de Elena, si la pobre no tiene más dicha que sentirse querida por Vd. ¡Es Vd. quien la ha ofendido conduciéndose así!

Jor.—(con expresión de alegría) ¿Vd. cree Marta? ¡Pero si mi conducta no es más que un reflejo de la suya! ¿Vd. piensa que no sufro mostrándome impasible ante su indiferencia? ¿No ha visto Vd. como ha cambiado? ¿Cómo elude mi presencia? ¡Cómo no me habla ni me mira... (con gesto de desconsuelo) ni me acaricia como antes! ¿Y entonces, qué quiere Vd. que yo haga? ¿Que la pida perdón? (con desesperación) ¿Pero de qué? ¿De qué falta me inculpa?... ¿De quererla? ¿Y qué culpa tengo yo de quererla tanto... tanto!...

Mar.—¡Bueno, bueno! Háblela Vd. así, como acaba de hacerlo y ella volverá a ser la de antes... Yo voy a interceder en su favor... ¿quiere?

Jor.—(después de un rato de indecisión). A mí no me avergüenza ni humillarme ante ella. ¡Estoy dispuesto a todo!

Gus.—(a Marta) Llaela a Elena... Dile que haga el favor de venir.

Mar.—¡Ahora mismo) (mutis por derecha).

ESCENA VII.

Gustavo, Jorge, (sigue un largo silencio)

Gust.—Sonriendo frente a Jorque que continúa sombrío). Estos conflictos afectivos son necesarios de vez en cuando para romper la monotonía de la vida conyugal. Son hasta saludables como esas fugaces tormentas de Verano que sirven para tonificar el ambiente y aclarar el cielo (pausa, vuelve a sonreir) Para el único que tendrá consecuencias ingratas es para mí.

Jor.—(sin alzar los ojos) ¿Para tí?...

Gus.—Sí, hombre, para mí. Tenía que hablarte de finanzas y ahora no me atrevo...

Jor.—Habla...

Gus.—Hoy vence el plazo para aceptar la propuesta de venta de esos dos linotipos Son una pichincha por quince mil pesos... y me hacen mucha falta.

Jor.—(se dirije al escritorio y extrae una libreta de cheques). Cómpralas, entonces (escribe, arranca una hoja y se la entrega. ¿Es eso?

Gus.—¡Sí! gracias Jorge... Y como el tiempo urge, me voy. Además, mi presencia no es indispensable para la solución de tu asunto, más bien incómoda, (palmeándola). Muéstrate sereno y que la paz vuelva a tu corazón. Hasta luego (mutis).

ESCENA VIII.

Jor.—(se pasea preocupado. Luego toma el diario que dejó Ricardo, lee un rato en silencio y prosigue en alto voz): "Barruntamos que la finalidad que perseguía el autor, ha sido desviada por influencias extrañas que han gravitado sobre su espíritu" (queda pensativo).

ESCENA IX

Jorge, Augusto, por izquierda.

Aug.—(Con gravedad) ¡Aquí me tienes!

Jor.—(en tono de amable reconvención) Augusto. ¡Parece mentira! ¡Es necesario que te recuerdo que somos amigos!

Aug.—(en tono grave y sin sentarse) Pero... mi casa está siempre abierta para tí... y para todos...

Jor.—(sonriendo displicente). ¿Vienes agresivo?

Aug.—¡No, un poco fastidiado... nada más!

Jor.—¿Porqué te rogué que vinieses?

Aug.—(vacilante) ¡Suponte que así sea! Que haya debido violentarme para venir...

Jor.—(interrumpiéndole asombrado). ¡Violentarte! ¿Y porqué?

Aug.—(mortificado) ¡Por... lo que fuera! ¡Pero te pido por favor! ¡No me sometas a un interrogatorio! Es mortificante (pausa Jorge lo mira perplejo y Augusto sostiene altivamente la mirada). ¿Me precisas para algo?

Jor.—(algo ofendido). ¡Solo tu puedes hablarme en ese tono! ¡Solo a tí te permito! ¡Es el derecho que te acuerda tu ventajosa situación de protector, que no espera ni busca recompensa, frente a mi lamentable condición de protegido en trance de gratitud perpétua!

Aug.—¡No hablemos de eso! Ya te he dicho que no me debes nada.

Jor.—No. No es cierto. Te debo lo que soy, y me complazco en repetírtelo, por lo mismo que no puedo decírlo a nadie más que a tí. (pausa).

Aug.—Bueno. Pero... me figuro que no me has llamado para eso.

Jorg.—No, Augusto. Te he llamado... pero... ¿porqué no te sientas?

Aug.—¡Estoy bien!

Jorg.—(De pié) Te he llamado... porque quiero hablarte como un amigo (mirándole en los ojos fijamente) ¡Quiero creer que lo eres todavía!

Aug.—(un tanto turbado) ¿Tienes motivos para sospechar lo contrario?

Jor.—(vacila) No... pero... entre Elena y yo ocurre algo que no acierto a explicarme. (Augusto disimula su emoción). No sé que desconfianza... que recelos... he despertado en su ánimo. Parece que me huye... que me desprecia... que me odia! (con gesto de desesperación) ¡Oh! ¡Si eso fuera verdad... más le hubiere valido no quererme! (pausa).

Aug.—¿Y yo... cómo podría remediarlo?... ¿qué quieres de mí?

Jor.—¡Quiero simplemente al amigo!

Aug.—(con sonrisa enigmática) ¿Para que te consuele? ¿Para que te aconseje?

Jor.—(haciendo un signo negativo, y sonriendo con amargura) Ni para lo uno... ni para lo otro! Solo para que me hables con lealtad.

Aug.—(irónico) ¡Con lealtad! ¡Mira que esa palabra resulta un poco amarga en tus labios!

Jor.—(Fuera de sí) ¡Augusto! ¡Voy a creer lo que no quiero creer!

Aug.—¿Qué puedes creer?

Jor.—¡Que tu me has delatado!

Aug.—¿Yo? ¡Mientes!

Jor.—... ese secreto que no debió salir nunca de nosotros.

Aug.—(interrumpiéndole indignado). ¡Mientes! Te repito que mientes, (despectivo) ¡Yo no soy de tu laya! Yo, defraudarte a tí, que has medido medrando con el fraude, bajo la impunidad de mi silencio, y a costa de mi esfuerzo! ¡Yo delatarte a tí! ¡Quizás para confundirme contigo!

Jor.—(Conciliador) Bueno... no te exasperes, te he agraviado sin querer... un momento de desvario... ya pasó... te confieso que todas tus injurias han devuelto la paz a mi espíritu... ¡porque lo he de negar! Más de una vez había cruzado por mi mente la más horrible, la más villana de las ideas! (pausa). (Augusto lo mira sorprendido). Tu me dijiste un día, que por mí, no hubieras hecho nada...

Aug.—¡Y esa es la verdad! Mientras pude, he sido para tí mejor que los demás; pero ante tu egoismo y el de todos, no quiero ser, ni peor que otros, ni mejor que nadie!

Jor.—No, Augusto. Tu eres mejor que todos. Yo admiro tu heróica abnegación. Bendigo tu generosidad.

Aug.—(cohibido). Nada de eso.

Jor.—¡Yo sé que solo te ha movido una gran compasión para conmigo... y para ella también!

Aug.—(con severa altivez) ¡No, mentira! No ha sido compasión por ella (Jorge lo mira con estupor). ¡Si hay una fuerza extraña, tan superior a nuestras fuerzas que ni tú, ni ella, ni yo la podríamos vencer!

Jor.—(Anonadado) ¿Cómo?

Aug.—Yo también amo, con más derecho que los que tú puedes invocar!

Jorg.—(con gesto desesperado). Tú.

Aug.—¡No me reproches nada! Fué preciso que tus vilezas cerraran mi corazón a la amistad, para que, ... así, haya sentido amor por la que nunca has merecido que te amara!

Jor.—(iracundo, señalándole la puerta) ¡Véte! ¡Véte!

Aug.—(toma su sombrero) ¡Sí! Pero óyeme bien: Yo no hubiera osado jamás tejer mi propia dicha con despojos ajenos. (Hace ademán de irse).

Jor.—Espera un momento (toma un papel, traza unas líneas y se lo entrega). Ahí constan que son tuyas las obras. ¡Puedes hacerlo público! ¡Ahora, nada me importa!

Aug.—(rasga el papel y lo arroja) ¡Para tí fueron hechas! Si alguna gloria comportan, yo la declino en tí. (Vase por la izquierda, mientras Jorge con muestras de atolondramiento mira a todas partes y por fin, dominado por sus nervios, cae sobre un asiento llorando amargamente).

La farándula Cupleteril

Un frac histórico—

Que hacemos moción para que pase al Museo Nacional, es el del padre de la cupletista demente, vulgo Rosine. La histórica prenda será una lección práctica de economía para las futuras generaciones faranduleras.

Según un cálculo aproximado, hemos comprobado la necesidad de tres litros y medio de nafta, para limpiar la grasitud de la espléndida prenda. Casi tanta esencia como la que necesita un auto Ford. (Lo de Ford, es por la lata que usa y abusa, en contra del prójimo.

El globo de la ilusión—

No logra elevarse ni con la ayuda de La Perchelera. Sus frecuentes tumbos por el bosque lo han desinflado completamente.

Y La Perchelera de capa... empeñada.

La gloria de San Martín—

No es el prócer de la independencia. Es el secretario galaico del Majestyc, especie de nuevo tenorio y cuya mayor gloria consiste en perderse por los camarines, a la expectativa de lo que se pesca.

El día menos pensado, lo vemos figurar en la crónica policial:

La culpa no es de él. Tiene unos bigotes capaces de enamorar a la Ricarte.

Que ya es heroicidad.

La ley de Lynch—

Debiera implantarse entre nosotros para despojar un poco el ambiente de sinvergüenzas como Mirko.

Sería justicia.

Pierretto Fiori—

Es grande el interés que se tiene por conocer a esta simpática artista, de la cual, Rosine, Luisa Vila etc. son burdos remedos.

Con su llegada se derruirán muchos ídolos falsos y eminencias de guardarropía.

Linda Thelma—

Sigue gustando en el Esmeralda, donde diariamente estrena algo nuevo.

Ayer estrenó un par de zapatos.

Hermanos Rubio—

Actúan en el Soleil, en las cercanías del Mercado de Abasto. Todavía no ha llegado el allanamiento, sino se quedan sin lengua.

Susanita Carmán—

Es hoy día la novedad del programa en la bombonera del Pasaje Güemes, donde ha llegado a imponerse definitivamente y sin mayor esfuerzo.

Los Brasileños (fix)—

Aún siguen haciendo como que cantan en el Porteño, ante la indiferencia glacial del público, que la mayor parte de los días brilla por su ausencia.

Rosarito Pacheco—

Está más reposada de sus malditos nervios. El debut de su rival, no dió lugar a intervención policial. Será difícil que la muevan de su trono.

La Cruz de la Pompadour—

Casi causa una tragedia y hubiéramos tenido que lamentar la desmembración del dúo "Las Porteñas". Felizmente la Cruz fué hallada y todo ha vuelto a su calma habitual.

Los Campi—

Dueto, al parecer, italo-criollo, donde la parte femenina empuja a la fracción masculina. Su éxito es temporario, lo cual no quita que trabajen seguido y defienden honrosamente los garbanzos.

El cine, sus obras y sus héroes

LA LINTERNA ROJA

UNA SUPERSPRODUCCION DE LA METRO



Alla Nazimova, la celebrada actriz que mañana se presentará en el rol de protagonista en "La linterna roja".

Mañana se estrenará en el Grand Splendid Theatre y en el Palace Theatre, una nueva producción de la difundida actriz dramática Alla Nazimova, que lleva por título "La linterna roja".

Pertenece este film a la Metro y es director de esta supersproducción Albert Capellani de grandes prestigios en la escena muda, estando aún fresco el recuerdo de sus recientes triunfos artísticos. Con los antecedentes de la protagonista y su director no es aventurado vaticinar entonces que este estreno ha de constituir una alta nota en las novedades de la semana.

Si a esto se agrega que es hoy la Nazinova la estrella que se cotiza más alto en Norte América, más aun que la encantadora Mary Pickford, se apreciará un tanto más el valor de esta gran producción, que viene precedida de los mejores elogios de la prensa francesa y española, países donde se ha exhibido con singular éxito.

El argumento que se desarrolla en la China bajo el imperio y durante las sangrientas luchas de los boxers, simboliza el fanatismo de los aborigenes contra los que ellos creen la invación europea.

Tal asunto como es de imaginarse da motivo a lujosas "mise en scéne", paisajes bellísimos, lujo de sastrería y fotografías de verdadero valor artístico.

Los estrenos de la Fox en Mayo

La sucursal de la casa Fox que actúa en Buenos Aires y que dirige inteligentemente el señor Cetran, nos hace saber que durante el mes próximo hará estrenar en los cines que sirve que son más de cien, las siguientes películas:

El ídolo caído, 5 actos, por E. Nesbit; Profesores de baile, dibujos animados por los populares Mutt y Jeff; Trampa del divorcio, por Glauys Brockwell; Casamiento interesado, comedia Sushihe; El último de los Juanes, por Williams Fornum; La diablesa, por Theda Bara; Romanticismo a palos, por Tom Mix; La hermana del vecino, por Peggi Hiland; Campeón de remo, por Jorge Wals; Por su hijo, por M. Traverse, y Amor es amor, por Albert Ray y E. Fair.

A más de estos films que lo constituen dramas y comedias interpretados por estrellas de gran popularidad entre nosotros, se exhibirán varias cintas de dibujos animados especialmente para niños y el Noticiario de actualidades mundiales que recientemente acaba de inaugurar William Fox.

Como se hace la réclame en N. A.

La primera representación de "Pinto", la más reciente reproducción de Mabel Normand, para Goldwin, tuvo lugar recientemente en el Grand Theatre de Columbus, Ohio. Fué precedida de la más completa campaña de propaganda nunca vista hasta ahora Cada fase de la película fué prácticamente incorporada a la propaganda, la cual empezó una semana antes del estreno de "Pinto" y fué mantenida con gran empeño.

En efecto, la ciudad de Columbus, una semana antes del estreno de la película de Normand, fué sobrecogida por la aparición de una mujer misteriosa que llevaba la cara cubierta con un antifaz y un maletín en la mano. Esta mujer misteriosa aparecía súbitamente en Columbus, subía y bajaba precipitadamente de los automóviles; su nombre se encontraba registrado en todos los hoteles locales; se veía en los principales cabarets y restaurants donde era generalmente aplaudida. Por donde quiera que iba la misteriosa mujer se veía rodeada de repórters locales impacientes por conocer lo que parecía ser una sensacional historia.

El día del estreno de "Pinto" en el Grand Theatre, el misterio de la mujer enmascarada fué descubierto por el "Columbus Dispatch". La mujer misteriosa que dió tanto que pensar a los cándidos repórters, era simplemente un reclame de la película "Pinto", que se está representando ahora en el Grand Theatre, decía el "Columbus Dispatch".

El reclame de la mujer misteriosa organizado por Will D. Harris, gerente del Grand Theatre, con la cooperación de C. C. Deardourff, jefe del servicio representativo de la Goldwin, aunque un poco exagerado para convencer al público, continuó sin obstáculo y con éxito durante cuatro días consecutivos después del estreno de "Pinto".

No contentos con este primer golpe, los señores Harris y Deardourff prepararon otro asalto con éxito, en las columnas de "Columbus Dailies", por medio de un reclame en el cual aparecía la mujer misteriosa otra vez. Ahora aparecía bajo el aspecto de una "cow-girl", como las que presenta Mabel Normand en "Pinto", vendiendo diarios en las bulliciosas calles de los barrios bajos de la ciudad.

El curioso espectáculo de una "cow-girl" gritando "Wustry" y la libro sonrisa de la muchacha prodigada a todo el mundo, atrajo mucha gente y en pocos minutos vendió todos los periódicos. El resultado obtenido de esta venta fué donado a las instituciones de caridad.

Tan gran interés despertó La Muchacha Misteriosa, que así se llamó después que los diarios de Columbus comentaron jocosamente sus hazañas haciendo constar, naturalmente, la propaganda de "Pinto".

La infatigable señorita Misterio apareció, en fotografías, en los diarios, haciendo propaganda para una representación especial de "Pinto" en el Grand Theatre para los boyscout y los diareros. El espectáculo tuvo lugar en la mañana del sábado, día del estreno. Setecientos niños componía el auditorio de la primera representación de "Pinto", número exactamente igual al de los avisos ambulantes que habían salido para esta representación.

Este acontecimiento tubo también franca acogida en los diarios. Cuando la señorita Misterio había concluido su propaganda y la película había sido estrenada en el Grand Theatre, una compilación de Mr. Harris demostró que ocho columnas de perfecta publicidad habían premiado el esfuerzo combinado de Mr. Harris, Deardourff y Marvel.

En esta campaña de propaganda tuvo gran importancia el anuncio, ideado de una manera especial por Mr. Harris y Deardourff con la cooperación del agente de publicidad de "Columbus Dispatch". Doce comerciantes de la localidad prestaron también su cooperación, poniendo cada cual un anuncio en el "Columbus Dispatch" en doble página. En lo alto de cada anuncio se leía: "Entradas gratis para ver a "Pintos", en el medio aparecía el anuncio del Grand Theatre y debajo se anunciaba que las personas que encontrasen en error tipográfico en cada uno de los doce anuncios sería premiada con una entrada gratis al Grand Theatre.

Cada anuncio llevaba un retrato de Mabel Normand o una escena de "Pinto". El Gran Theatre pagaba solamente diez pulgadas de espacio y disponía de dos páginas, concesión no despreciable en estos días que se pagan altos precios por los anuncios.

Esta gran campaña de propaganda dirigida por el Grand Theatre tomó forma de un acontecimiento. Una semana antes del estreno de "Pinto" los tres principales diarios de Columbus dedicaron tres o cuatro columnas a este asunto en días alternativos. El día del estreno, que fué un sábado, dedicaban todos los diarios una página entera; el domingo dedicaban el mismo espacio y continuaron toda la semana.

Durante el espectáculo de "Pinto" Columbus estaba literalmente cubierta con papeles de propaganda; millares de ellos habían sido lanzados sobre la ciudad y en cada lugar disponible se veía escrito la palabra "Pinto".

Además, Mr. Harris empleó targetas y cintas, las cuales eran colocadas en los automóviles, tranvías y trenes.

Columbus fué tomada por asalto por los propagandistas del Grand Theatre.

Atracciones de circo ha habido una infinidad en Columbus, pero nunca hasta la fecha ha caído tal lluvia de papeles de propaganda sobre ella. Desde el momento que tal propaganda empezó, sus habitantes ni por un momento pudieron apartar de su mente la palabra "Pinto", porque la tenían siempre delante de los ojos; en los diarios, en los carteles de anuncio, en todas las esquinas de las calles y en los carros de transporte, por donde quiera que iban forzosamente recordaban que la película "Pinto" se daba en el Gran Theatre.

Esta campaña demuestra a los modernos directores hasta qué punto una propaganda bien dirigida puede contribuir al éxito financiero.

Es de notar la economía con que fué hecha la campaña, a pesar de haber hecho figurar en ella cada fase de la película y haber durado dos semanas.

La mayor parte de propaganda en los diarios fué sostenida con muy poco costo debido a determinadas combinaciones.

Este es uno de los ejemplos por medio del cual Mr. Harris y Deardourff probaron el error que existe creyendo que una gran propaganda acarrea grandes gastos.

El Quijote moderno

La Sociedad General Cinematográfica pasará en privado mañana a las 10.30 a. m., en el Gaumont, esta película con Douglas Fairbanks de protagonista.

Como hemos informado, esta película que costó 270.000 $ oro americano, es una de las mejores—según díceres—de este popularísimo actor.

Con "El Quijote moderno", la Sociedad General inaugurará su programa Ajuria, de producciones extraordinarias.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes premiados de la semana:

1er. PREMIO

TENIA RAZON

—¿Cómo te va, Pegasano?

—No me hables, soy más desgraciado que una estampilla.

—¿Cómo así?

—Porque a la estampilla la pegan una sola vez y a mí, me pegan todos los días.

Baqueta.

SEGUNDO PREMIO

—Cuantas personas forman el misterio de la Trinidad.

—Siete.

—¿Siete?

—Sí, señor: Padre, hijo y espíritu santo, tres; tres personas distintas, seis; y un solo Dios verdadero, siete.

Jorgito.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar los premios que le corresponde.

La voz extraña

En los espesos espinales que cubrían, hasta ocultar la tierra, las dilatadas llanuras del Pay ubre, comenzo a escucharse un rumor grave, continuo, cada vez más sensible y nunca hasta entonces oído en la comarca.

Era una extrana voz que venía desde el lejano sur, inquietando á la escasa pobalción montaraz, que no le hallaba semejanza con las voces de los seres ni de las cosas por ella conocidas. A veces parecía un trueno, remotamente estallado; en ocasiones diríase el retumbar de miles de cascos de equinos lanzados en frenética huída; de pronto tenía la rabia del pampero que se hinca en el hierro espinoso de los ñandubays o que zamarrea, sin lograr abatirlos, los airosos carandays de la llanura; por momentos recordaba el habla ronca del Corrientes en sus crecidas máximas; á instantes se endulzaba, remedando un coro de calandrias en armoniosa salutación á la aurora; y en determinados momentos era como un áspero rugir de pumas que hacía estremecer los juncos de la vera del río y achatarse las gamas en la obscura humedad de los pajonales.

Pero no era la voz del trueno ni la de los vientos, ni la de las fieras, ni la de los pájaros; esas voces las conocían bien en todos sus matices los montaraces pobladores del Pay ubre. No. Era una voz rara, sin parentesco con la agria voz con que Añang salmonea en la obscura noche selvática su misa demoníaca, asistido por ñacurutús silenciosos y rodeado de baracayás y jaguarundis, cuyas fosforescentes pupilas destilan odio á la luz. No era tampoco el grito gutural de los guaycurús reventando en los tallos de los caraguatás, ardiendo en la púrpura de los ceibos, resonando en el bronce de los lapachos y en el hierro de los urundays.... No era la vieja voz indiana, á veces melancólica como los lamentos del boyero, á veces altiva como el grito del chajá—gascón de los esteros,—otras burlona como el silbido del morajú, otras traviesa como las provocaciones del aguaracháy, y, con frecuencia, imponente como rugir de jaguareté.....

No; no era esa voz torpe, pero armoniosa y enérgica de la tierra indígena.

Tampoco era la voz cristiana que los vientos del norte solían traer, como un lamento, desde las herbosas ruinas de Apósteles y San Carlos, en las acuitadas riberas del Pondapoy y del Cuñá Marió, donde se asolean las iguanas y se trenzan los ofidios sobre las piedras, devota y pintorescamente labradas por anónimos artistas jesuítas. Años hacía que no se escuchaba esa voz, cuyos últimos ecos dormían quizá en el misterio de las aguas muertas del Iberá....

No; no era nada de eso; era un rumor que no habían escuchado jamás los indóciles pobladores de la época precolombiana; ni los sumisos obreros nativos del imperio jesuítico, ni los mismos padres, señores del dominio; ni los heroicos guerreros que formaban los tercios conquistadores, ni los esforzados capitanes que los conducían á la temeridad de la aventura; ni los linajudos señores que gobernaban y disponían en nombre y representación del poderoso rey de las Españas.

Vanamente intentaban los sencillos moradores de las ásperas soledades del Pay ubre intepretar la voz extraña que venía del sur, que tenía algo de todas las voces conocidas: fiereza nativa, piedad cristiana, majestad de trueno, potencia de huracán, dulzura de canto alado, furor de torrente, bramido de fiera.... Era imperiosa como un himno y era tierna como una endecha; era enérgica y varonil y era al propio tiempo caliente y suave como el regazo de las madres. Era bella como nuestro cielo y majestuosa como nuestro sol.

Intimidando, como todo lo desconocido, rodaba, sin embargo, simpáticamente en el fondoo de las almas sencillas de los rudos pastores que empezaban á sentir ansias de verla corporizada.

Un día, á principios de noviembre de 1810, Atanasio Papalma, que regresaba del sur, donde fuera conduciendo una tropa de novillos, trajo la explicación del enigma: aquella voz compleja, extraña, imperativa, había sido lanzada á los ámbitos americanos por el pueblo de Buenos Aires reunidos en la plaza Mayor el 25 de Mayo.

Y si la voz se oía ahora distinta, cercana, era porque en el pueblo de la Bajada del Paraná, el General Manuel Belgrano la repetía con el grupo de mil patriotas que iban al norte predicando el evangelio de la Libertad.

Javier de Viana.

—o::o—

Evangélicas

La calle es un sitio neutral, de tranquilidad y seguridad absolutas, de tanto respeto y de tanta templanza en el hacer y el decir, como el salón más aristocrático, aunque así no les parezca a los fanáticos que, por lo mismo que lo son, no conciben otro derecho que el suyo propio, ni tienen otro hermano que el que piensa y obra como ellos.

—

El transeunte que se vé precisado a descender a la calzada, porque un grupo de personas estacionado en la vereda lo interrumpe estúpidamente el paso, sin una razón de órden público, como una revolución, un gran mitin político u obrero, un incendio, etc., ha sido estorsionado en un derecho establecido por la constitución y positivamente confirmado por las leyes.

—

Ese transeunte puede decir a plena lengua, que recorre una ciudad en la que no se respeta ninguna ley, lo mismo que en una toldería de salvajes; porque donde no hay capacidad para cumplir lo menos, no puede haberla para cumplir lo más.

—

La mujer, jóven o vieja, patricia u obrera, que tiene que soportar, como a un chubasco hediondo, los chicoleos pornográficos de los almizclados mirliflores que se posesionan de las aceras como de cosa absolutamente propia; o que se ve obligada, para no doblegar su pudor a través de aquellas horcas caudinas, a cambiar de calles, alargando su camino y retardando su llegada al punto de su destino: esa mujer, ha sido afectada, a vista y paciencia de todos, en su derecho al libre tránsito, en su debilidad femenina y en su majestad humana.

—

Ella está autorizada para proclamar a la faz del mundo, que aquella ciudad donde tales percances le acontecieron, es una Sierra Morena llena de peligrosas acechanzas, y que los hogares de la misma deben tener una moralidad muy discutible.

Almafuerte.

—o::o—

CHISTES

Un sujeto que había sido testigo de un feroz asesinato cometido en la vía pública fué interrogado por el juez.

—¿Por qué no acudió al oir los gritos de la víctima?

—Porque.. señor, vale más ser cobarde cinco minutos, que difunto toda la vida.

Joseito.

—

—Decididamente, eres un imbécil, amigo mío.

—¿Yo, que soy amigo tuyo, soy un imbécil? entendámonos, ¿qué quieres decir? ¿Que soy tu amigo, ó que soy amigo tuyo porque soy un imbécil.

Zecas.

—

Un agricultor tiene un hijo pintor. Durante las vacaciones va éste á ver á su padre.

—¡Padre deme usted un abrazo!—exclama loco de alegría.—Me han dado segunda medalla en la exposición.

—¿Segunda? ¡Verguenza debía darte! A la vaca le dieron primera medalla en el concurso del año pasado.

Pedro.

—

—Yo no creo que los millonarios sean gente de inteligencia excepcional. Allí está Duffor el ricacho monopolizador de la sardina en aceite. Me apuesto cualquier cosa a que no sabe lo que cualquiera de los empleados de los que cobran docientos pesos al mes.

—¡Naturalmente! Si lo supiera estaría en el puesto de uno de ellos.

Tuchin

—

—¡Hola, Selvi ¡ Cuánto placer en verle! ¿Usted me conoce hace veinte años, no es cierto?

—Sí.

—¡Bravo! ¿Quisiera usted prestarme diez pesos.

—Lo siento mucho, pero no.

—¿Por qué no?

—Porque lo conozco á usted hace veinte años.

Don yo

—

Un especialista visita a un enfermo que se queja de debilidad de estómago.

—Le aconsejo á usted que tome algo todas las mañanas para ir á la oficina en buenas condiciones.

—Así lo hago, doctor.

—¿Y qué toma usted?

—El tranvía.

Correntino.

—

—Recuerde usted que debe diez pesos

—No oigo. Como soy tan sordo....

—¡Que me debe usted veinte pesos!

—Hombre, antes ha dicho usted diez. Ahora veinte. A ver, restemos. Primero diez; luego diez más; de diez á diez no va nada. Bueno, entonces estamos en paz.

Baghino

—

SE NECESITA MUCHO DINERO PARA SER POBRE

Antes de subir al púlpito, Camus, obispo de Belley, recibió el pedido de que solicitara de los fieles

—"Hermanos míos —dijo el obispo,—recomiendo a vuestra caridad una joven que las religiosas del convento... no encuentran bastante rica como para hacer voto de pobreza'.—Pastora.

—

CHISTE CORTO

Va un tuerto a un frontón: Buenos días.

Le va la pelota al ojo sano y dice: Buenas noches.—Pájaro.

—

EN LA ESCUELA

Maestro (hablando a un niño)—Así que no sabes cual es la capital de la R. Argentina. ¿Para qué vienes a la escuela?

Niño.—Para que mi mamá pueda dormir tranquila.—Agárrate Catalina.

—

ENTRE PIBES

Pibe 1o.—Vos, ché, Juan, no tenés las dos piernas derechas.

Pibe 2o.—¿Cómo que nó? Las dos, no las ves.

Pibe 1o.—No, una sí, es derecha; la otra es la izquierda.—A. Catalina.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

General Brusiloff

GANA EL CLASICO AMERICA

Huenú-Matto Grosso

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Una tarde otoñal como pocas, y un programa de regular para arriba por lo numeroso, y agregado a ésto el clásico América, donde se prometía la presentación y presencia de caballos de la talla de Grey Fox, el célebre tordillo que en inolvidable jornada venciera al "as" de los ases, se explica que permitieran suponer que el público que asistiría esta tarde a nuestro primer circo sería numeroso y por ende, el "beetting" sería muy movido.

A continuación van, como de costumbre, los desarrollos y resultados parciales de cada una de las pruebas disputadas.

PRIMERA CARRERA

Sólo desertaron del compromiso Gritería, Flapper y Pasaplata. La opinión se dividió entre Espinela, que fué cotizada en primer término, Hydre y Cerina.

La largada fué hecha con Hydre al frente y a sus grupas, Cerina, Espiguita, Talca y Espinela. Esta colocación se mantuvo sin mayores variantes hasta la entrada a la recta, lugar donde Cerina pasó al primer puesto, para contener en los tramos finales, con relativa facilidad, la carga simultánea que le llevaron Talca y Espinela.

Premio Canora

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 CERINA, 53 kilos, por Saint Wolf y La Cerny, del stud Polilla, D. Englander	6635	3755
2 Talca 48, E. Peñaloza	5148	3503
3 Espinela 55, R. Pelletier	7898	6655
4 Hydre 52, C. Fenucci	7014	4836
5 Epigrama 51, E. Amuchástegui	3540	2215
0 Grace 49, M. Di Biassi	904	702
0 Monedilla 52, Santiago Ruiz	2235	1671
0 Quena 46, T. Torrilla	1026	950
U Espiguita 52, A. Grace	3952	2517
	38352	26824

No corrieron: Gritería, Flapper y Pasaplata.

Sport: del 1o., $ 10.40 y 3.80; del 2o. $ 3.95 y del 3o. $ 3.00.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 3|5.

Entraineur, B. Olivieri.

SEGUNDA CARRERA

Esta prueba reservada para potrancas perdedoras no dejó de ser interesante por cuanto habían debutantas que tenían muchas probabilidades de ganar.

Largada la carrera notamos al frente a Cara Morena, seguida de Pretty Lassie y Huenú.

Frente a las tribunas populares arremetió Huenú para ganarles fácil.

Premio Irigoyen

$ 4000 a la 1a.; 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 HUENU 56 kilos, por Your Majesty y L. Calel, del stud El Trébol, M. Lema	16470	9993
2 Pretty Lassie 56, D. Torterolo	14887	9114
3 Jaranista 56, R. Pelletier	2932	2071
4 Cara Morena 56, T. N. Fernández	6472	3397
5 Doble Blanca 56, G. Greme	7813	5004
0 L'Etincelle 56, C. Fenucci	866	739
0 Fulminadora 56, G. Ardouin	2422	1797
0 Maya 56, G. Benvenutti	1572	1172
U Gárgola 56, M. Altamiranda	784	664
	53918	33951

No corrieron: C. de Noailles, Lorette y Lhassa.

Ganaad por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 5.90 y 2.60; de la 2a. 2.70; de la 3a. 5.

Entraineur: I. Trescazes.

TERCERA CARRERA

También reservada para potrillos perdedores, donde fueron de la partida siete competidores.

Puesto el lote en movimiento destacóse Quirno Costa, seguido ed Matto Grosso, Farman y Nudo.

Frente a las populares el favorito tuvo que levantar su cabalgadura porque se dirigía contra los palos, conteniendo el avance de Farman.

Premio La Natita

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 MATTO GROSSO 56 kilos por Craganour y L. Helen, M. Altamiranda	27315	9934
2 Farman 56, F. Arcuri	16882	7761
3 Quirno Costa 56, R. A. Carabajal	13657	3782
4 Nudo 56, M. Acosta	11370	6296
5 Royal Carrot 56, C. Fenucci	1155	667
0 Chimborazo 56, R. V. Lanatti	771	596
U Seguro 56, S. Ruiz	514	336
	71264	29372

No corrieron: Belmonte, Fico, Furlatal, Macedero y Leteo.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 4.70 y 2.85; del 2o. 3.10.

Tiempo: 1'7" 4|5.

Entraineur: A. Elnen.

CUARTA CARRERA

Tomaron parte tres competidores, saliendo favorito de la cátedra el hijo de Dusty Miller.

Se pusieron en movimiento, destacándose en la punta Sun Rays, seguido de Schahriar y Guilbert.

Frente a las populares arremete Sun Rays para ganarles por 1|4 de cuerpo.

Premio Spark

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 SUN RAYS 59 kilos, por D. Miller y undflower, del stud La República, C. Fenucci	38396	—
2 Schahriar 59, P. C. Moreno	24612	—
3 Guilbert 59, R. Pelletier	6169	—
	69177	—

No corrieron: Marocco, Alcanfor II, Napolitano, Bruce Lowe, Colin y Microbio II.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3.25.

Tiempo: 1'51" 4|5.

Entraineur: A. Chevasco.

QUINTA CARRERA

En el clásico América tomaron parte cuatro competidores, saliendo favorito el hijo de Jardy.

Largada la carrera tomó el comando del lote Buen Ojo, seguido a 2 1|2 cuerpo por Fantasio y Moloch apareados.

En la recta final General Brusiloff toma la delantera para ganar apretado.

Premio AMERICA

$ 12.000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

Distancia 1600 metros

1 GRAL. BRUSILOFF 55 kilos, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, R. Rivero	50468	—
2 Moloch 59, F. Arcuri	27896	—
4 Fantasio 55, R. Pelletier	8493	—
U Buen Ojo 59, D. Torterolo	18692	—
	105549	—

No corrieron: Fanfarrona y Tours.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 3.75.

Tiempo: 1'36" 4|5.

Entraineur: F. Tellería.

Premio Last Reason

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 GIRASOL 56 kilos, por Polar Star y P. Rosa, del stud Fernández G. T. N. Fernández	10758	4729
2 Atención 56, P. Cichetti	54833	21515
3 Satanás 56, P. C. Moreno	7562	4622
4 Turundel 56, Máximo Acosta	8353	4258
5 Romanoff 56, O. González	2432	1440
U La Iberia 54, J. Bastías	2488	1563
	86426	35127

No corrieron: Pelele II, Palospavos y Lahore.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 14.45 y 3.70, del 2o. 2.35.

Tiempo: 1'7" 3|5.

Entraineur: O. Fernández.

Premio Botafogo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 CYLLEVAL 48 kilos, por Val d'Or y R. Abbey, del stud Indécis, T. Torrilla	24076	9380
3 Lucky Day 52, R. A. Carabajal	17799	6236
2 Pergaminense 47 A. Orrego	3838	1753
4 Muy Linda 50, M. Lema	11838	5113
0 Quito 50, M. di Biasse	1270	655
0 Procónsul 47, A. Grassi	11512	4902
0 Zar Nicolás 50, R. Pelletier	25635	9614
	95968	37353

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|4 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 7.15 y 4.40; del 2o. 14.80.

Tiempo: 1'38" 2|5.

Entraineur: J. Torteorlo.

No corrió: Su Majestad.

Premio Saint Emilión

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

GREY FOX, Tortero	40150	11997
Nacurutú, A. Grassi	31739	11657
Suri 54, R. A. Carab.	11625	3212
Custodia 53, C. Fenuc.	7384	2913
Bis, F. Arcuri	10532	3461
Tirsis 56, M. Lema	6200	2170
Tingel D. Englander	23564	7063
	131194	42472

Dividendo: del 1o. $ 5.90 y 3.20; del 2o. $ 3.25.

No corrieron: Cavador, General General Capdevila y El Temerario.

Matto-Grosso

Este debutante del stud San Paquito, al disputar hoy su primer carrera, cuando apenas faltaban unos ochenta metros antes de llegar al disco, fué paulatinamente abriéndose para la empalizada, tanto que su piloto tuvo que levantarlo por el peligro que amenazaba. Con todo este contratiempo contuvo el ataque que le llevara el hijo de Old Man, ganando por 3|4 cuerpo.



Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE HOY

Primera carrera — 1100 metros

1 Suzana 49, J. Alerta, $ 5 y 2.35.
2 Periodista 60, $ 2.65.
3 Veranito 63, $ 2.95.
Ganada por 1 3|4 cpo. Tiempo 1'10"

Segunda carrera — 1100 metros

1 Pio Pio, 56 kilos, E. Villareal, $ 9.85 y 4.30.
2 Invasora 54, $ 4.90.
Ganada por 2 cuerpos. Tpo. 1.9".

Tercera carrera — 1200 metros

1 Alcp 56 kilos, M. Gutiérrez, $ 9.05 y 3.35.
3 Conrado 56, $ 3.05.
Ganada por 1|2 cpo. Tpo. 1'15" 3|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 Ruin 44 kilos, J. Alcorta, $ 26.15 y 8.70.
2 Wellington II, $ 4.80.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'55" 3|5.

Quinta carrera — 1800 metros

1 Fels 57 kilos, F. Pérez, $ 4.40 y 2.30.
2 Lastpool 57, $ 2.65.
3 Mazamorra II 55, $ 3.45.
3 Loco lindo, 57, $ 3.30.
Ganada par 1 1|2 cpo. en 1'56".

Sexta carrera — 1100 metros

1 Insula II 57 kilos, A. Thuiller, $ 11 y 4.10.
2 Byzentino 53, $ 4.30.
3 Aníbal II 57, $ 9.10.
Ganada por 1|2 pescuezo en 1'21" 1|2.

Séptima carrera — 1100 metros

1 Statuto 56 kilos, D. Callejas, $ 5.45 y 3.05.
2 La Fornarina 48, $ 8.70.
3 Aneiros 49, $ 5.80.
3 El Pacho 50, $ 6.10.
Ganada por 1 cabeza en 1'8" 1|5.

Hipódromo de Maroñas

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Kolosal, $ 6.75 y 3.35.
2 Ficler, 4.50.
3 Anazmero, 6.95.

SEGUNDA CARRERA

1 Rabané, $ 5.20 y 3.05.
2 Cienfuegos, 2.80.

TERCERA CARRERA

1 Margelaira, $ 16.70 y 6.00.
2 Rebeldía, 4.70.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera—

1 Lichango, $ 17.30 y 8.20.
2 Firtor, $ 11.
3 Maledetta, $ 5.

Segunda carrera—

1 Bedol, $ 21.40 y 6.
2 Lusitania, $ 5.10.

Tercera carrera—.

Hipódromo de San Martín

Premio Integro — 1800 metros

1 FIORAIA 50 kilos, Aguilera A.	990	757
2 Juwel 53, S. Pintaño	1065	753
3 Gerundio 55, J. Solís	52	55
4 Ibero 55, J. Lagomarsino	345	282
(Titano 55, J. Andrade (	671	309
(Don Severo 55, J. (		
(M. Ochoa (		
0 Chillar 55, P. Morales	250	200
0 Chaira 53, Camarerí D.	314	214
0 Step Girl 50, A. Polola	254	147
0 Cetro 53, A. Croce	57	55
0 Vista Larga A. Torres	582	405
	4610	3183

Tiempo 1'20" 4|5.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 8.40 y 3.15; del 2o. $ 3.15; del 3o. $ 17.75.
No corrieron: Sánchez, Paso, Político Fierabrás, Cortelo y Patética.

Premio Cero — 1200 metros

1 CAROLA 53 kilos, R. Martínez	476	298
2 Urópigo 52, A. Poiola	1586	706
3 Marjclaine 53, Ibarra P.	1712	829
4 Varonil 55, Lagomarsino J.	320	214
0 Don Benito 55, R. Sánchez	155	125
0 Zavaliero 55, Camarerí D.	249	149
	4498	2321

Tiempo: 1'14" 3|5.
Ganada por 3|4 de curpo.
Dividendo: del 1o. $ 17.00 y 5.65; del 2o. $ 3.55.
No corrieron: Piramidon, La Carmen, Fotó, Zeta.

Premio Tío Lila — 1800 metros

1 NANDUBAY 53 kilos, A. Aguilera	3757	1278
2 Setenta y Cinco 59, Oubiña A.	1585	483
3 Leonazo 41, Croce A.	494	302
4 Garavaglia 57, J. M. Ochoa	447	272
0 Dominguero 51, F. Carrcone	254	116
	6537	2446

Tiempo: 1'19" 3|5.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 3.15 y 2.35; del 2o. $ 2.90.
No corrieron: Nelumbo, Velero, Sevillano, Integro, Tío Lila, Bombón II.

Premio Madison — 1400 metros

1 JUVENAL 51 kilos, Pintado S.	465	406
2 Wilnita 49, Avila J.	160	132
3 Modesta II 51, Oubiña A.	553	411
4 Tanguito 50, A. Torres	625	451
0 San Wich 56, Ibarra P.	211	152
0 Juanesca 53, N. Olmos	255	181
0 Sidra 56, D. Fernández	519	361
0 Madison 53, E. Cabrera	683	441
0 Cero 55, J. Lencinas	2517	1449
0 Cartela 49, Aguilera A.	298	290
0 Kouka 51, Hernández J.	188	134
0 Puraparada 51, J. M. Ochoa	64	88
	6536	4515

Tiempo: 1'26" 3|5.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 25.30 y 7.10; del 2o. $ 17.70; del 3o. $ 7.05.
No corrieron: Don Severo, Zumbón, Cetro, V. la Patria, A. Boreal, Sonieska, Floura.

Premio Satanás — 2200 metros

1 EMELINA 50 kilos, Pena J. M.	468	474
2 Sistrum 53, Aguilera A.	2605	858
3 Climanta 48, Fernández D.	406	326
4 Maniquí 45, S. Solís	251	161
0 Jarfelt 46, A. Polola	1301	719
0 Jaranilla 48, J. Arlandini	1463	736
0 Jazmín 43, Avila J.	105	171
0 Horse Power 46, P. Ibarra	279	265
	7171	3710

Tiempo: 2'18" 4|5.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 19.30 y 4.35; del 2o. 3.30; del 3o. $ 5.45.
No corrieron: Don Paúl, Tanguero, Gerundio, Los Principios.

Premio Kouka — 1600 metros

1 COSME 58 kilos, J. Andrade	2668	1142
2 Intapo 49, Solís	438	302
3 Ibero 46, Avila J.	310	252
4 Júbilo II 60, A. Oubiña	1695	588
0 Incendio 55, J. Solís	394	314
0 Masinisa 52, Hernández J.	86	46
0 Microvio 49, O. Castro	131	85
0 Cuerdita 47, N. Olmos	184	159
0 Tukerman 46, Ibarra P.	230	184
	6037	2973

Tiempo: 1'40".
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.05 y 2.55; del 2o. $ 4.10; del 3o. $ 4.60.
No corrieron: Floride, Danilo, Mazurka, Matatías, Horse Power, Los Principios, Picarote, Gerundio y Sidra.

La reunión del jueves

DE PURO PALPITO

A excepción de dos carreras, los premios Espiguita y Nacurutú, el resto del programa reviste sumo interés y los aficionados tendrán como divertirse.

Aunque siguiendo una mala costumbre implantada por el Jockey

(20)



(per Giusseppe di Papanova)

Istaba in tipo moi simbatico per lo cumpadrito. Fomaba en iña boquiya frabricada cun la pata de in pabo e sortaba do chorro di umo per lo dó departamento di so naris.

— Ostede sé manyian?—prigontó Predrin a nuestro per veriguar se istabamo o no istabamo in cunosimiento dil pelandronsito.

—¡Mi no!

—¡Mi tampoco!

—¡Mi in la mima forma!

Ma cunie il tano Desimone se quedase cayado in buca, Predrin li prigontó si lo manyiaba o no le manyiaba.

Il tano se quedó mirrando al caguetiya ficamente a la cara, e dispuei de in menuto di pensamiento lia cicido que si lo manyiaba.

—¿E de dunde?—le prigontó il iscribidor de "Criticas".

Il tano Desimone siá ponido a riyer istupidamente.

Andunce il pelandroncito li prigontó di dunde lo cunosía.

Il tano Desimone se a vorvido a riyer cumo in cundenado, disiendole a Predrin Ramire qui lo felichitaba per la voena rilazione qui teñiba...

Coando il crunista isportivo di "Criticas" a sintido la palavra di esto indobiduo liá pedido ina esplicasium freısiendole la casa in poco chanchamente.

—¿Ca dise?

—¡Mi nu le digo nada di [illegible]— a rispundido il tano, sortando altra carcajada...

Cumo la cosa se istaba poniendo bastanti seria per il lado dil escribidor di la "Criticas" Predrin liá pidido a Desimone que ablara craramente, indirecho viecos.

Andunce, il tano dico:

—Diga in pó, muzo; ¿osté no tomó ina bulanta diarquilé ase tro día a la siete de la nocha, in Cayado e Curtientes?

Il escribidor siá ponido a pinsar.

—Diga in pó, muzo; ¿osté no sovió a la bulanta con ina percantina cre goiyta qui yevava in sumbrero di paca con due piuma rusa crusada in coernos?

Il crunista isqurtivo a siguido pinsando.

—E dispuei—vorvió a prigontarlo Desimone—diga in pó, muzo; ¿osté no se fué cun la percanta per dar in paseo per la Ricoleta?

Il lerriga floca di la "Criticas" cambió inseguida.

E abriendo so brazo per puncrselo insima nistosamente a Desimone, le diço, riyendose:

—Ma mirre in pó qui casualidá! ¿E que se izo osté per Sancuanbautista?

Il tano Desimone li rispundió que el aviva cumplido con so obligasium di cochero di plaza isperrando il pasaquero asta la undiche di la noche, ma que dispuei per no acrandar il calote, se avia marchado per il curralón a disatar intre putiada e mardiscone.

Il muzito le isplicó al cuchioro Desimone lo que se avia perdido, perque la percantina se le dismayó intro lo yuyos di lo cardine dil pasco, e con esa mutibo a teñido qui venir la Insistencia Pubrica, per quitarle il mal a la inferma.

Il tano qui istava in vicharachum di la grandisma pera—a cuemprendido la rasón dil cuntesimiento e ayí mismo an echo il areglo dil guasto, quidandose la do partes vastanti cunformes.

In ese mismo momento se an abierto la ventaniya per la foguetiada di la terza cuarriera quistata per putrancas onicamente.

Club, no sabemos todavía con que carrera se iniciará la reunión, daremos principio por el órden que se realizaron las inscripciones. Y está el premio Batavia donde entre los que aún no han podido saborear su primer triunfo se destaca.

Vanguard que tras larga ausencia reprisará en inmejorables condiciones y dispuesto a responder a su corrida de 1'33" 1|5 los 1500 metros y ganarlos fácil.

Sus enemigos — Son a nuestro juicio Tritonia que termina de llegar segunda de Kikú y Pincita que cuenta con algunas performances regulares.

En la segunda se iniciará la hermana de Colenso, de nombre

Cruz de Malta, cuyos ensayos son tan regulares que la idican como la posible ganadora; cuenta con una corrida de 1' 2|5 los 1000 metros y con eso es suficiente.

Quirno Costa, el propio hermano de Mataquito que entrena Moreno se iniciará con ensayos tan excelentes que difícilmente ha de perder, salvo que corra en tren de "exploración"...

Es su principal enemigo Impulsivo.

La cuarta prueba es un geroglífico por la enorme cantidad de inscriptos.

Reaparecerá con buenos ensayos **General Mangin**, en quien tantas esperanzas se cifraron al principio de su campaña; con responder a su real pedigrée debía ganar.

Sus enemigos son Richmond, El Bagual Revoltoso y Micmac.

La prueba para ganadores de una carrera ha reunido seis competidores.

Se **destaca Nortón, por** sus dos performances contra animales muy regulares, como Pretal y Democracia; **debe agregar su segundo triunfo.**

En el handicap para yeguas la pesada **Flapper**, apesar de la ventaja que dispensa, es la candidata obligada. Consideramos su principal enemiga a Oriflamme.

El handicap de la milla es muy pobre; sólo cuatro competidores tendrá la carrera. Gallipoli 57 kilos, Cylleval 48, Moselle 46 y Montesquieu 44.

¿Quién gana?

Nos agrada Cylleval.

Finalizará la reunión con el handicap de 2200 metros.

Centauro con 52 kilos está bien colocado; Castelar termina de correr bien lo mismo que Vogt.

Revoltoso es gran candidato, después de su última honrosa performance.

Pero la cátedra ha de inclinar sus preferencias, y con razón, sobre Espumante, cuyo estreno en esta clase de pruebas fué muy honorable, llegando segundo de Suri a medio pescuezo en 2'18".

Mi mamita

Esta hija de Your Majesty, que corría con los colores del Haras La Lula pero que estaba arrendada, le ha sido retirada al entraineur Naciano Moreno y puesta bajo el cuidado de Martín de los Santos por haber terminado el contrato de arrendamiento.

Mi Mamita seguirá corriendo siempre con los colores del Haras La Lula, pero por cuenta del señor Gorina, su verdadero propietario.

Humital

600 metros en 3'5"

El pensionista de Juan Torterolo que pinta como un digno compañero de Pretal, ha seguido en óptimas condiciones luego de su última victoria.

El tordillo conducido por Torterolo, el jockey milagroso, cubrió 600 metros de partida en 35".

Her Majesty

1000 metros en 1'1"

La excelente hija de Your Majesty que el año pasado demóstró sus bondades actuando honorablemente, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad, por lo que muy pronto reaparecerá en público.

Arcuri la sometió a una partida al ferno, empleando 1'1".

Pretal

700 metros en 48"

El pupilo del stud Indécis que tan hermosa campaña viene produciendo, sigue dentro del gran estado que se le conoce sin acusar ningún contratiempo, felizmente.

A fin de que no decaiga el estado del hijo de Pippermint, lo sometió el jockey Moreno a una partida de 700 metros, distancia que el pupilo de Juan Torterolo cubrió en 43".

Papusa

1200 metros en 1'16"

La hija de Mouchette que en su debut obtuvo fácil victoria, reaparecerá el jueves próximo en ganadoras de una, donde puede obtener una nueva victoria.

Conducida por Mingo y apareada a Tonia con el peón recorrió 1200 metross in exigírsele en 1'16".

Grosella

1300 metros de floreo

La ex pupila del stud Valentine, que hace un tiempo bastante largo que permanece alejado de las luchas hípicas, no demorará en reanudar su campaña a juzgar por la forma en que se viene conduciendo en sus ensayos privados.

A las órdenes del jockey Lema cubrió 1500 metros de floreo, con excelente acción.

Lavalleja

700 metros en 42"

Este pupilo del stud Orange, en el que su entraineur ha cifrado siempre grandes esperanzas, ha reanudado hace un tiempo sus trabajos y no tardará en hacer en público su rentree.

Conducido por el jockey Tedeschi, el hijo de Flores cubrió 700 metros en 42".

Pronóstico

Floreo de 1600 metros en 1'41"

Parece haber completado definitivamente sus formas el excelente pupilo de la Petite Ecurie que al principio de su campaña de los dos años jinetó como crack.

El largo reposo que se le ha dado le ha puesto en condiciones de reaparecer en breve y agregar nuevos triunfos a su haber.

Ensayado de floreo en una milla por Pelletier, el hijo de Old Man recorrió 1600 metros en 1'41".

Takecare

1000 metros en 0'59" 1|5

El regular como mañero hijo de Diamond Jubilée, ha producido ayer un ensayo preparatorio en la distancia de 1000 metros, que no puede ser más brillante y el que prueba lo mucho que corre en privado, aunque en público se niegue a repetir esos trabajos.

Dirigido por Acosta lo vimos recorrer 0'59" 1|5 en 1000 metros.

¡Iup!

700 metros en 41"

El pupilo del stud Las Plantas que hace una temporadita que no se presenta en público, se encuentra en condiciones de poderlo hacer en breve, pues en privado se deesmpeña con todo éxito.

Montado por C. Fenucci fué sometido a un ensayo de 700 metros, el que cumplió en 0'41" clavados.

Marchioness

Corrida en 1100 metros

La pupila del stud Montiel que tiene en su haber ya una victoria obtenida en su única presentación pública, ha seguido bien, luego de esa carrera.

A las órdenes de Acosta y a la par de Ferucci, cubrió 1100 metros de corrida, con buen resultado.

Glotón y Gentleman.

800 metros en 50"

Los pupilos del entraineur Repúblico Pérez, que están corriendo sin mayor suerte, puede que en breve se decidan a largar carrera.

A las órdenes de sus respectivos peones se midieron ambos puros en 800 metros, partida que se cumplió en 50".

Espumante

700 metros en 42" 1|5

El Druid del Provincial se ha largado a correr de firmel y en los handicaps de fondo es un elemento que contribuirá a dar mayor realce a esas pruebas.

Dirigido por Rivero recorrió 700 metros al freno en 42" 1|5, sin exigírsele.

Reaparecerá el jueves próximo.

General Haig

700 metros en 42"

El pupilo del stud Chapadmalal, que hace un tiempito breve que no corre, descansando mbrecidamente de su última victoria, fué medido por el eterno aprendiz sin descargo, Borean, empleando 42" en la distancia 700 metros.

No demorará en reprisar.

Monedilla

800 metros en 49" 1|5

Tenemos fe en esta pupila del stud Shorton, que ha sabido cumplir más de una discreta performance.

Ha de reanudar pronto su campaña y se ha de conducir entonces con discreto resultado.

Preparándola para esta rentrée fué medida por el jockey Ruiz sobre 800 metros, distancia que cub·ió en 49" 1|5.

Oriflamme

700 metros de partida

La defensora del stud General Rivas que al cumplir su último compromiso fuera vencida por Queua, ha seguido sin novedad a raíz de tan hermosa performance y dispuesta a cumplir cuanto antes su rentree.

Arcuri fué el encargado de montarse a la yegua y al sometió a una buena partida de 700 metros.

Taladro

1000 metros en 1'1" 2|5

Este pupilo del entraineur Zabaleta, que acaba de obtener su primer triunfo, demorará un tiempo antes de agregar a su haber un nuevo triunfo.

Conducido por Ferrari, el hijo de Américo cubrió 1000 metros en 1'1" 2|5.

Agridulce

700 metros en 42"

El pupilo del stud El Talar, que viene desempañándose medianamente en pruebas sobre el tiro derecho, sigu dentro del estado que se le conoce y dispuesto el día menos pensado a sorprender a la cátedra, con un fuerte dividendo.

Conducido por el peón cubrió una partida de 700 metros en 42".

Yesquero

700 metros en 42" 3|5

El invicto del Alzaga Unzué sigue sin interrupción su training y no reaparecerá en público hasta el mes próximo.

¿Seguirá la serie, manteniendo el pomposo título de invicto? Los de su ecurie creen firmemente que sí.

Ensayado por Mingo en partida de 700 metros al freno marcó 42" 3|5.

Carícato-Gral. French

800 metros en 48" 3|5

La pareja del Chapadmalal con el reposo que se le dió parece estar en condiciones de poder obtener nuevos triunfos.

De aspecto están muy lindos y en sus ensayos se conducen con regularidad; dirigidos por Mingo y Lema, respectivamente, recorrieron 800 metros al freno en 48" 3|5.

Gringo

1600 metros en 1'40" 3|5

El entraineur Olivieri todavía cree en el porvenir de Gringo y lo somete a frecuentes ejercicios, a fin de ver si de una vez por todas se le ocurre largar carrera.

Tedeschi lo corrió sobre 1600 metros, cubriendo la distancia en 1'40" 3|5.

Artero

700 metros en 41"

Es otra papa que está preparando Moreno para la de ganadores de una.

El hijo de Juez de Paz viene cumpliendo sus ecrcicios con excelentes resultados y será presentado en una de las próximas reuniones en condiciones de aportar una nueva victoria.

Ensayado por Carabajal recorrió 700 metros en 41".

Muy buen trabajo.

Zig-Zag

REAPARECERA EN BREVE

Continúa en excelentes condiciones el hijo de Val d'Or, produciendo buenos ensayos, lo que ha hecho decidir a los de su ecurie a presentarlo muy en breve en público.

Conducido por Arcuri se le floreó en 2000 metros, habiéndolo tomado nuestro cronometrista 1'47" los últimos 1700 metros.

Le Poilú

1700 metros en 1'50"

El pupilo del entraineur Frazer, que hace una temporada que no actúa en público, ha de reaparecer en plazo breve.

Conducido por Carabajal, el hijo de Craganour cubrió 1700 metros de floreo en 1'50".

Fair Play

1000 metros en 1' 3|5

Parece que vuelve a recuperar sus perdidas formas el hijo de Your Majesty, que en su breve actuación de los dos años supo señalarse como uno de los buenos productos.

Ejercitado por Lema y apareado a Usurero con Ojeda, recorrió 1000 metros en 1" 3|5.

Murriña-Promisión

Corrida en 1200 metros

La defensora de la Petite Ecurie, que al disputar su último compromiso supo agregar a su ecurie un nuevo triunfo, ha seguido su training sin interrupción, luego de esa brillante performance y a fin de prepararla para una nueva victoria fué corrida sobre 1200 metros.

Se le puso Promisión para acompañarla, yendo Pelletier en aquella y el peón en esta.

El trabajo fué bueno.

Brillante

800 metros en 50"

El defensor del stud Titán, que al disputar su último compromiso venció en excelente forma, no demorará en reanudar su campaña que promete ser propicia.

Conducido por Borean, el hijo de Your Majesty, cubrió 800 metros de partida en 50".

Diversos ejercicios

Gral. Haig, con Borean, 700 m. en 42".

Le Poilú, con Carabaja, 1700 m. en 1'50".

Pronóstico, Pelletier, 1600 m. en 1'41".

Papusa, Torterolo y Eonia con peón, 1200 m. en 1'16".

Yesquero, Torterolo, 700 m. en 42" 3|5.

Taladro, Ferrari, 1000 m. en 1'1" 2|5.

Glotón, peón y Gentleman con peón, 800 m. en 50".

Marchioness, Acosta y Sapristi con Fenucci, 1000 metros.

Caricato, Torterolo y Gral. French, Lema, 800 m. en 48" 3|5.

Her Majesty, Arcuri, 1000 m. en 1'1".

¡Iup!, Fenucci, 700 m. en 41".

Rumbeador, Acosta, 800 m. en 48".

Takecare, Fenucci, 1000 m. en 1" 2|5.

Pincita, peón, 800 m. en 48" 2|5.

Zig Zag, Arcuri, últimos 1700 m. en 1'47".

Corhué, Greme, 1000 m. en 1'1".

Gral. Nivelle, Mayer, 1500 m. en 1'36" 3|5.

Cynthia, Ojeda, 1000 m. en 1'1".

Artero, Carabaal, 700 m. en 41".

Usurero, Ojeda y Fair Play, Lema, 1000 m. en 1" 3|5.

Ceci, Fenucci, y Nazca, Lanatti, 700 m. en 41" 3|5.

Espumante, Rivero, 700 m. en 42" 2|5.

Laon, Lanatti, 1600 m. en 1'43" 2|5.

Inflesto, Arcuri, 700 m. en 41".

Cabool, Berazategui, 800 m. en 47" 2|5.

Sylvina, Lanatti, 700 m. en 42".

Malévola, Verduri, 700 m. en 42".

Floro Azul, Fernández, 700 m. en 41".

Oriflamme, Arcuri, 700 m. en 42".

Agridulce, peón, 700 m. en 42".

Gringo, Tedeschi, 1600 m. en 1'40" 3|5.

Brillante Borean, 800 m. en 50".

Murriña, Pelletier, y Promisión, peón 1200 metros.

Humital, Torterolo, 600 m. en 42".

Lavalleja, Tedeschi, 700 m. en 42".

Pretal, Moreno, 700 m. en 43".

Grosella, Lema, 1600 m. floreo.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Francisco I, distancia 1800 metros. — Guilbert, Infield, Mac Adam II, Bruce Lowe, Napolitano, Alcanfor II, Esdepaja, Marocco.

Premio Diamant, distancia 1100 metros. — Luminosa, Morganta, Palme D'Or, Maya, Jaranista, Doble Blanca, Cínica, Chicharrona, Cara Morena, Ninguna, La Pacota, Sussy, Pretty Lassie, Lhassa, Brisca, Anker, Calandria.

Premio Vino Vino, distancia 1100 metros — Astuto, Fico, Tangage, Leteo, Ituyá, Nudo, Quirno Costa, Matto Grosso, Red Wolf, Farman, Garrotín, Kinkoró, Port Fil, sapeur.

Premio Berthier, distancia 1100 metros — Vista Corta, La XII, La Bohême, Copihué, Codeina, Papusa, Gran Colecta, Vagabunda, Dorarca, Arisca, Lonco Millá, Carmuchita, La Carabela, La Iberia, Lahore, Marchioness II.

Premio Pocas Pilchas, distancia 1700 metros — Smile, Evocación, Cantarela, Malévola, Pasaplata, Bombonnière, Kikú.

Premio Clamor, distancia 1600 metros — Procónsul, Pronóstico, Habano, Telovoliodire, Yupanqui, Montesquieu, Mirabeau II, Zar Nicolás, General French, Caricato, Floro Azul, Lucky Day, Flapper, ¡Iup!, Cartagena.

Premio Rosal II, distancia 2500 metros — Lady Ada, Promisión, Centauro, Charol, Machucho, Floro Azul, General Capdevila.

Premio La Madrid, distancia 1200 metros

En este clásico, que se correrá en Palermo el domingo próximo, han sido ratificados los siguientes productos:

Quo Vadis? 54 kilos, Murriña 52, Mascotón 54, Turundel 54, Girasol 54, Romanoff 54, Artero 54, Norton 54, Pretal 57, Palospavos 54, Leoufucó 54, Atención 54.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves próximo.

PRIMERA CARRERA — 1500 mts.

(Para aprendices)

Parra 56 kilos	Luminar 56
Gral. San Martín	Norte II 56
Chiffonnier 56	Alfajia 54
Vanguard 56	Victoria Real 54
Gral. Lyautey 56	Tritonia 54
Gentleman 56	Pincita 54
Pancholds Willie	La Pellerine 54
Constantino 56	Naranjada 54
Cayó Piedra 56	Redaja 54
Randon Shot 56	Baturra 54

SEGUNDA CARRERA — 1100 mts.

Silena 56 kilos	Festiva 56
C. de Malta 56	Lorette 56
Amada 56	Riga 56
Sussy 56	Carta Blanca 56
Calandria 56	

TERCERA CARRERA — 1100 mts.

Nimble 56 kilos	Williams 56
Le Matin 56	Tangage 56
Port Fil 56	Fico 56
Impulsivo 56	Quirno Costa 56
Ciclope 56	

CUARTA CARRERA — 1600 mts.

Microbio II 55 ks	Taladro 56
Gral. Mangin 56	Nerón 56
Trapecio 56	Biscotin 56
Poolvis 56	Micmac 56
Intruso 56	Agasajo 56
King George 56	Sinchi Roca 56
Previous 56	Richmond 56
Revoltoso 56	Royal Otter 56
Banquo 56	Sangre Real 56
El Bagual 56	Rumbeador 56

QUINTA CARRERA — 1200 metros

Palospavos 56 kil	Balazote 56
Satanás 56	Quo Vadis? 56
Norton 56	Girasol 56

SEXTA CARRERA — 1700 metros

Flapper 60 kilos	Oriflamme 54
Grilería 60	Bullita 51
Moselle 57	Bimba 51
Talca 57	Firewood 51
Kikú 54	

SEPTIMA CARRERA — 1600 mts.

Gallipoli 57 kilos	Moselle 46
Cylleval 48	Montesquieu 44

OCTAVA CARRERA — 2200 metros

Takecare 59 kilos	Vogt 49
Centauro 52	Espumante 49
Magalhaes 50	Crampón 47
Castelar 50	Brillante 45
Miss Torta 49	Yupanqui 45
Turpín 49	Revoltoso 42

POLICIA

Abecedario del pesquisante

ROTURA DE VIDRIOS

Según la habilidad profesional, el apuro, la seguridad de ser sorprendido o no, la nacionalidad, la forma de romper un vidrio en una puerta o en una ventana varía completamente. El buen profesional, el "cambrioleur" francés, se creería deshonrado si al caer estrepitosamente los vidrios despertaran a los interesados. El "cambrioleur" empieza por apoyar sobre el vidrio una bola de pez de zapatero, corta el vidrio con un diamante, y empujando con suavidad, el vidrio cede y está retirado, pegado a la bola de pez, sin el menor ruido; a veces la bola de pez se substituye con una o dos hojas del papel pegajoso conocido por papel pegamoscas, que se encuentra en todos los almacenes y en las droguerías; entonces no se usa el diamante, sino que se rompe el vidrio con un martillo forrado de caucho. Hasta ahora nuestros ladrones usan menos cumplimiento, pero hay que contar con los "importados".

Será siempre muy prudente estudiar los vidrios rotos que se encuentren; casi siempre llevan rastros dijitales que pueden servir a la identificación de los autores. Evitar, antes de todo, de manosear dichos vidrios; tomarlos con precaución por los bordes, de modo, de no mezclar los rastros propios con los que puedan existir con anterioridad.

Los rastros digitales existentes serán copiados sobre el terreno mismo, de modo de evitar los peligros de borrarlos en el transporte de un punto a otro, y con tanta más razón que el sistema oidográfico se presta admiarblemente, tanto en el terreno mismo como en las oficinas donde se haría el trabajo horas después. Habiendo procedido a esta operación, recién se podrán transportar los vidrios como piezas de convicción.

Con el mismo objeto se examinarán las partes barnizadas de las maderas de puertas y ventanas, y se recogerán impresiones que puedan existir en ellas.

Es muy importante pensar en todos los casos en la legitimidad de los rastros. Principalmente en los casos de robo, no es excepcional encontrar rastros simulados para hacer creer en la existencia de autores procedentes del exterior, aunque éstos sean gente del servicio de la casa y en algunos casos los mismos individuos que se pretenden damnificados y que simulan un robo con el objeto de eludir ciertas obligaciones.

La dirección de las pisadas, el lugar ocupado por los rastros, los desperfectos que no responden lógicamente al objeto, los instrumentos empleados, la confrontación, bajo un pretexto plausible, de las impresiones digitales sospechosas, con las del personal de la casa, darán indicaciones útiles.

En el desarrollo normal de la inspección ocular, nos encontramos ahora al interior de las habitaciones.

Supongamos el caso, el más grave de los que pueden suceder: el homicidio.

Antes de todo, como lo recomendé desde un principio, y aunque cueste a nuestros nervios y moleste nuestra paciencia, "tomar" una primera fotografía del interior sin tocar nada. Hasta es preferible tomar esta primera fotografía, que siempre será "estereoscópica", con la luz de magnesium, antes de penetrar en las habitaciones para dar luz, abriendo alguna ventana. He dicho que se tomara una fotografía estereoscópica del conjunto; inmediatamente después se tomará otra igual del cadáver y de los objetos que lo rodean, y todavía antes de tocar a esos objetos. Será muy importante después, tener una prueba indiscutible de la posición respectiva de esos objetos. Lo único que se podrá hacer, será abrir alguna ventana, si es preciso, para comodidad del fotógrafo.

A mi parecer, y creo que será siempre el de todo hombre de policía, "recién" es cuando debe efectuarse el reconocimiento médico. Queda descartada la objección que se me puede hacer. ¿Y si la víctima fuese todavía con vida? Contestaré que me refiero a los casos de homicidios consumados y no a otros, en los cuales las declaraciones de las víctimas pueden ser aprovechadas, y que la ayuda del facultativo se impone.

Al efectuarse el reconocimiento médico, se rogará al facultativo si la víctima no tendría algunos cabellos sujetados en las manos, entre los dedos, y a más la limpieza de los "espacios subunguale" adonde se puede encontrar grandes placas de epidermis arrancadas en la lucha con el agresor, digo "grandes", del punto de vista del análisis miscroscópico, que intervendrá después. Naturalmente, la limpieza del espacio subungal, se hará con la mayor suavidad y valiéndose de un escarbadiente de madera, para evitar recoger células epidérmicas y otras que pertenezcan al mismo cadáver.

Si la muerte ha sido producida de un modo indiscutible, por armas de fuego, armas cortantes, punzantes o contundentes, generalmente no habrá porque insistir en buscar rastros invisibles, pero cuando haya duda sobre las causas de la muerte y que el médico no sepa, sin proceder a la auptosia, a que atribuir la muerte, se procederá a la fotografía especial y en la mayor escala posible, del cuello y garganta, se usarán placas pancromáticas y con filtros adecuados, y como comprobación, placas lentas simples. En los casos de estrangulación, la fotografía judicial, ejecutada por un operador competente, revelará siempre las equimosis, hemorragias subcutáneas, que no se sospechaban a simple vista. Pero si el operador no pasa de un buen fotógrafo "retratista", el fracaso es absolutamente fatal.

Se procederá en toda la brevedad posible a esta clase de fotografías, porque todo el tiempo que se pierda deja, a los primeros síntomas de putrefección, la oportunidad de manifestarse, y borraría o más bien confundiría los rastros primitivos, con manchas posteriores, únicamente debido a la descomposición cadavérica.

Más que nunca, ha llegado el momento de "reflexionar", antes de pasar más allá en la inspección ocular.

¿Cómo?... ¿Con qué?... ¿Quién?

¿Cómo se ha matado? Nos debe contestar casi siempre el estado del cadáver: las heridas, por lo general, indican bastante bien la clase de armas que las ha producido. Se tomará buena nota del aspecto de las heridas, del ancho, de la profunidad, datos que en caso de no estar presente el médico, en el momento de la primera inspección ocular, no tendrá inconveniente en suministrar después. Pero, a primera vista, siempre será fácil darse cuenta de si se trata de tal o cual clase de proeyctil, cuchillo, puñal, estileto, etc.

Naturalmente, las primeras indagaciones tenderán al hallazgo del instrumento del crimen y a la clasificación metódica de los rastros.

Los rastros se dividen, racionalmente, en rastros "anteriores" a la comisión del delito, y rastros "posteriores" al delito.

Según el caso, crimen cometido sin escalamiento, o bien con escalamiento, encontraremos en los rastros, que llamé anteriores, los rastros del escalamiento de los cuales ya hemos hablado, o no los encontraremos; el hecho de no encontralos, constituye desde ya un dato concreto: la persona que cometió el crimen, era conocida de la víctima o se ha valido de un pretexto cualquiera para llegar hasta ella.

La posición de las sillas puede indicar si hubo conversación entre los actores, antes del delito; el estado de la cama, puede dar otros datos que corroboran los primeros; las botellas y los vasos serán estudiados con objeto de encontrar rastros digitales y después como "número", contenido, etc., teniendo presente que, usados antes, indicarían ciertas relaciones entre el asesino y la víctima, mientras que usados después, entrarían como dato material y psicológico.

De por la situación de los muebles todos y en particular, será fácil darse cuenta de si hubo o no lucha, si el asesinato fué cometido a traición, en este último caso no se encontrarán las sillas, sillones, mesas, etc., volteadas, rotas, etc., pero sí será posible encontrar gran desorden en los armarios, escritorios y hasta en las camas, cuando el criminal ha tenido por objeto apoderarse de valores, documentos, etc.

Estos últimos rastros son de la serie "posterior". Será bueno fijarse si en alguna parte existen papeles quemados, y, en tal caso recogerlos, como indicaremos más adelante.

El rastro, el más importante de todos los rastros contemporáneos es, seguramente, el rastro de sangre.

(Continuará).

La aventura de un billete de diez dólars falso

Si John Schmidt no hubiese entrado en la oficina de los señores Freshfield, abogados del Banco de Londres, hace nueve años, reclamando la recompensa de mil libras esterlinas ofrecida a quien descubriera a la banda de falsificadores de Davenport, la policía de tres continentes estaría aún sin conocer al más hábil de los falsificadores de billetes de Banco de todo el mundo. Porque gracias a aquel paso que dió John Schmidt se pudo echar la mano a una media docena de criminales de los más hábiles de la tierra.

La historia de esa confederación de criminales comienza en el verano de 1897 durante la estación de carreras en Sheepshay y Gravesend. Una hermosa mañana de Julio, un hombre alto y bien vestido penetró en mi Oficina, situada en el Morton Building, y me enseñó dos billetes de diez dólares para que los examinara. Era un vendedor de boletos de carreras en Gravesend.

—Son los dos únicos que me han mostrado,—dijo el hombre,—pero los demás empleados cobradores han pasado otros. Alguien los está poniendo en circulación con toda actividad y éxito.

Yo examiné los billetes y los encontré realmente falsificados. Indiqué a dos de mis hombres que siguieran las huellas de los que circulaban esos billetes y yo personalmente fuí a Gravesend a hacerme cargo de una ventanilla de venta de boletos, a fin de verle la cara al circulador. Tres días estuve allí haciendo de vendedor de boletos.

En la tarde del tercer día me llamó la atención un hombre bien vestido que me dió un papel falso de diez pesos en pago de unos boletos. Seguí hasta Nueva York cuando regresó y averigüé que se alojaba en una habitación de un hotel situado al Este del Parque Central.

Vigilando en el Hipódromo, mis hombres lograron detener a cuatro de sus cómplices. Detuvimos a los cinco en el cuarto de Henry Moses, el hombre a quien yo había seguido primero, y encontramos allí varios paquetes de billetes falsos y unas cartas fechadas en Londres y firmadas por Liberman. Eran cartas del fabricante de los billetes falsos a sus cómplices de América. Moses y sus cuatro compañeros fueron juzgados pronto y sentenciados a prisión. Moses, el jefe, estuvo preso tres años.

Aún cuando traté por todos los medios posibles de obtener informes sobre la personalidad de Liberman no pude conseguir saber nada más que vivía en Londres y que, a veces, usaba el nombre de John Davis. Me tuve que contentar con enviar a la Policía de Londres los datos recogidos, y para mí terminó el asunto.

Los antecedentes de Moses quedaron archivados en mi Oficina, pero no se agregó a ellos nada de nuevo durante mucho tiempo. Cinco años pasaron sin que se volviera a tener noticias de Liberman ni de sus cómplices. En cuanto a Moses y los suyos cumplieron su condena, fueron puestos en libertad y desaparecieron.

En Enero del año 1902, un hombre que decía llamarse Joseph Stern llegó a Nueva York con pasaje de segunda clase, procedente de Southampton y se alojó en el Summit Hotel, en el barrio de Bowery. Dos días después, al desembarcar, fué al State Bank, situado en Grand Street y presentó allí 140 libras esterlinas en billetes de Banco ingleses de 5 y de 10 libras, para que se le diera su equivalente en moneda norteamericana.

El dependiente del Banco examinó los billetes concienzudamente. Miró algunos de ellos al trasluz: la marca de agua del Banco de Inglaterra se hallaba allí, clara y exacta en todo sentido. Pero una cosa le parecía rara al dependiente: que un hombre modestamente vestido como aquél presentara una suma tan importante para cambiar.

El dependiente dijo a Joseph Stern que volviera una hora después a recoger los billetes norteamericanos. Stern prometió volver y se ausentó del Banco.

Los directores del Banco examinaron los billetes de nuevo. Aún cuando estuvieron seguros de su legitimidad tomaron la precaución de llamar a un corredor que negociaba con dinero extranjero para que los examinara. El corredor miró los billetes con su vidrio de aumento, estudiando cada centímetro cuadrado de uno de los billetes presentados por Stern y comparándolo con un billete del mismo valor, pero de distinta procedencia, y no encontró nada distinto hasta llegar a la letra E de la palabra "five" (cinco), que presentaba una pequeña diferencia de estructura en el adorno.

—Magnífico,—dijo,—una excelente falsificación. Si el hombre que les ha dado a ustedes estos billetes regresa, avisen sin pérdida de momento a la Policía de Investigaciones.

Recibí el aviso y acudí inmediatamente al Banco. Llegué unos momentos antes que Stern y tuve oportunidad de examinar los billetes. Eran hermosas imitaciones. El Banco de Inglaterra confía la seguridad de la no falsificación de sus billetes no solo al grabado, sino especialmente a las letras de agua. Pocas veces se logra imitar con éxito una inscripción en letras de agua. Sin embargo, en aquellos billetes la inscripción en letras de agua era exactamente igual al original, con todas sus tonalidades y su delicadeza de fibra. Comparé la marca de agua de los billetes falsos con la de uno legítimo y casi puedo decir que la del falso era más perfecta.

—Pero aquí es donde el falsificador ha dejado su huella,—expliqué al cajero después de haber examinado los billetes con un vidrio de aumento;—fíjese en la barra central de la E: es más gruesa.

Esperé el regreso de Joseph Stern y, cuando llegó al Banco, lo detuve. A su debido tiempo fué juzgado y él juró ser inocente, declarando que no sabía que los billetes eran falsos, que los había encontrado en la calle, en una cartera, al segundo día de hallarse en Nueva York. No había pruebas contra él; así que se le dejó en libertad.

Sin embargo, estaba yo seguro de que era circulador encargado por algún falsificador de Inglaterra y decidí que no se le perdiera de vista. Le siguieron en sus viajes a Chicago, Milwaukee, Saint Louis, pero sin descubrir nada de importancia.

Por aquella época,—Febrero de 1902—los Inspectores de la Policía de Investigaciones de Inglaterra (Scotland Yard) se hallaban en persecución de la famosa cuadrilla de Davenport, falsificadora y circuladora de billetes de Banco de Inglaterra. Después de varios meses de trabajo lograron dar con la guarida de los falsificadores y prender a casi todos, pero el que hacía la falsificación, así como las máquinas y planchas de que se servía, escaparon a las investigaciones policiales. Tan importante era el prender al falsificador y apoderarse de las planchas, que los señores Freshfield, abogados del Banco de Inglaterra, publicaron un aviso ofreciendo una recompensa de mil libras esterlinas a quien detuviera al falsificador y entregara las planchas.

Un hombrecito que vivía en su imprenta, en el camino de Marylebone, cerca de Londres, leyó el aviso. Le interesó. Pensó en él durante varios días y después tomó el ómnibus y fué a Londres bajando del vehículo cerca de Threadneedle Street.

El mayor de los señores Freshfield se hallaba en su despacho cuando le anunciaron que un señor quería hablarle de asuntos particulares. El señor Freshfield miró penetrar vacilante en la habitación un hombrecito vestido pobremente, con un sombrero viejo entre los intranquilos dedos. Dos ojillos vivaces brillaban bajo unas cejas espesas y el semblante terminaba con una barbilla de pelo rojo, casi color de naranja.

—¿Ustedes ofrecen mil libras esterlinas por entregar al falsificador de los billetes del Banco de Inglaterra?,—preguntó el hombrecito con aplomo como si se tratase del más vulgar de los negocios.

—Esa es la recompensa ofrecida,—contestó el señor Freshfield.

—¿Y también por la entrega de las planchas?

—Y por la entrega de las planchas también.

El visitante parpadeó un momento y preguntó enseguida:

—¿Y qué sucedería si el mismo autor de la falsificación se presentara? ¿Obtiene con la denuncia la inmunidad completa contra la pena que pueda corresponderle? ¿Es cierto esto?

El abogado trató de no comprometerse.

—En todos los casos, el que se entrega a la Justicia, que no ha podido hallarle, queda exento de pena porque así lo ordenan las leyes,—dijo.

—¿Y se lleva la recompensa?

—¿Ha leído usted el aviso?

El hombrecillo se humedeció los labios con la lengua y se acercó más al abogado.

—Déme las mil libras,—le dijo.—Yo soy el falsificador de los billetes del Banco de Inglaterra y yo voy a hacerle entrega de las planchas.

El abogado, tranquilamente, tomó una hoja de papel y un lápiz y preguntó al falsificador:

—¿Cómo se llama usted?

—John Schmidt,—contestó el hombrecillo y dió las señas del taller de imprenta que tenía en el camino de Marylebone.

El señor Freshfield dobló el papel y llamó un criado, al que entregó la nota. Después dijo a su visitante:

—Un instante. Debo consultar con mi socio. Tenga la bondad de esperar.

A poco llegó el otro señor Freshfield acompañado por un policeman. Cuando Schmidt vió al empleado de Policía protestó a gritos.

—Usted me dió palabra de que no me detendrían. Usted dijo que me corresponde la inmunidad. ¡La inmunidad!

—Es necesario que hablemos claro,—dijo el abogado.—Yo le pregunté si usted había leído el aviso y usted dijo que sí. Si lo ha leído habrá visto que en él consta su nombre. ¿A qué falsificación se refiere su denuncia?

—A la de los billetes que Stern llevó a Nueva York y Hyman Bernstein lleva a Sud Africa. Bernstein y los otros me han robado. Bernstein se me ha llevado un millón de libras, el total de los billetes que yo hice, menos los pocos que Stern llevó a Nueva York, y ahora está por llegar a la ciudad del Cabo.

—Usted no se llama John Davenport y usted no es el que hizo la falsificación de Davenport.

—Yo no sé ni palabra de eso de Davenport.

—Por desgracia para usted, las planchas que se buscaban eran las de la falsificación de Davenport y por ellas se ofrecía la gratificación. Creo que su falsificación todavía no ha sido sorprendida y que usted va a tener que ser arrestado.

El policía se llevó preso a John Schmidt.

Como se le prometió que no se lo castigaría si denunciaba a sus cómplices, Schmidt puso en conocimiento de la Policía los más extraordinarios detalles sobre una admirable organización de falsificadores.

Lo primero que hizo Schmidt fué dar cuenta de sus distintos nombres. Era conocido por los de Henry Leberman, Jacob Weissman, John Schwartz, Leo Stein y John Davis. Este último era, según decía él, su verdadero nombre.

Schmidt y sus cómplices llevaban diez años trabajando en falsificaciones. Primero habían falsificado títulos de la renta rusa, con gran provecho, habiéndolos vendido en Europa y América.

En 1897, Davis había falsificado billetes norteamericanos de cinco y diez dólares. Henry Moses y los cuatro socios que yo detuve en Nueva York eran de su banda.

Después, tras varios meses de tentativas, logró reproducir la marca de agua del Banco de Inglaterra y falsificó los billetes de ese Banco. Sus socios circularon esos billetes en Inglaterra durante tres años, hasta que la detención de Stern en los Estados Unidos asustó a sus cómplices.

Davis dió a los de la Policía el nombre de los cómplices que tenía en Londres, a los que se prendió, como también al que había salido para el Cabo.

Cumpliendo lo ofrecido, las autoridades inglesas pusieron en libertad a Davis y lo hicieron escoltar hasta Bruselas. Entonces se perdió la pista del falsificador.

En el otoño de 1903 me comunicaron que se había recibido en una casa situada en el pueblo de Revere (Massachussets) un envío, procedente del extranjero, de máquinas, útiles y drogas para litografía y fotograbado. Alquilé la casa de enfrente, sospechando que algo raro pasaba allí, y no tardé en convencerme que se trataba de un verdadero nido de falsificadores.

Después de un poco de tiempo de observación, me decidí a echarles mano una noche que había reunidos varios hombres en la casa.

Penetraron en el edificio sigilosamente y, al llegar a la cocina, nos salió al encuentro un hombrecito de barba roja.

—¡Hola, John Davis!,—exclamé yo.—¿Qué tal?

El hombrecito no intentó resistirse ni tampoco los que le acompañaban. Aceptaron su fracaso estoicamente.

En el sótano de la casa se hallaba toda la maquinaria y las planchas para la impresión de billetes norteamericanos de cinco y diez dólares. Todavía no habían sido puestos en circulación.

Detuvimos a unos cuantos cómplices más en Nueva York y Boston. Todos fueron condenados a cinco y seis años y John Davis lo fué a trece años. Poco después de ser detenido, Davis ofreció, en cambio de su libertad, dar a la Casa de la Moneda el secreto de la fabricación de billetes infalsificables. No se le admitió la propuesta.

En mi escritorio tengo puestos en un marco dos billetes de diez dólares: uno es bueno y el otro falso, de los hechos por Davis. Son iguales. Nadie distinguiría el uno del otro si no tuviera uno de ellos el sello de "Falso", puesto diagonalmente. Es que Davis es el más admirable falsificador del mundo.

Senilidades

Hago correr la voz de que profeso,
aversión natural,
a todo aquel que, sin casarse, viva
en unión marital.
De esta suerte, yo alejo la sospecha
de que pueda tener,
a mi vera, "selecta y fulgurante",
una débil mujer.

A pesar de mis años, y mis canas
cubiertas de barniz,
tengo, a veces, cosquillas "denodadas"
y pienso en un desliz.
Antes sentía yo por una viuda
cierta "efectividad"
que si fué "conducente" en otro tiempo
dejó de serlo ya.

Hoy pide mi cerebro fantasías
de corte original,
y me quedo embobado cuando veo
elemento normal.
Será esto, si queréis, una "patética
miserabilidad",
pero, al ver una piba, me parece
"tangible realidad".

Scarlatto y sabe la consigna
y la cumple muy fiel:
si pregunta por mi alguna pebeta
se le abre la cancel.

Vadarkablar.



EDICTOS

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo qué hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Pedro Nágulia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, a cargo interinamente del juzgado que fué del Dr. Alberto Estrada, se hace saber por tres días a don **Ramón Beltrán** que en el que le sigue doña María del Valle de la Colina, sobre cobro de pesos, se ha dictado la sentencia que se transcribe: Buenos Aires, febrero 9 de 1920. — Autos y vistos: No habiendo, la parte ejecutada, opuesto excepción legítima dentro del término legal, según certifica el actuario en este acto, de acuerdo con lo dispuesto en los Arts. 486, 495 y 507 del Cód. de Ptos., llévese la ejecución adelante hasta hacerse el acreedor íntegro pago del capital reclamado, intereses y costas. — Regúlanse los honorarios del Dr. Enrique[illegible] en la suma de cuatrocientos pesos moneda nacional. — Notifíquese Reynoso. — E. M. Naón. — Ante mí: M. Grandoli. — Buenos Aires, abril 21 de 1920. — Mariano Grandoli, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —**Enrique Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—**Manuel A. Mariel**, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **José Echarreste**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. **José Cuneo**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de **Don Carlos E. Correa**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbeye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a **Don F. Suárez y Compañía** para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado **Don Francisco Ferrero** por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril [illegible] de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Josefa Rama de Fellente, Don Bernardo Fellente y Don Bernardo Fellente (hijo)** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus aciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, abril ocho de 1920.
Victor Sandullo.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Catalina Gallo de Gomez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — **Carlos González del Solar**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colómbres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco de Asis Romero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—**Horacio H. Dorrenich**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Carmelo Ducci**llo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—**Luis F. Vincent**, secretario.